



Enrique Fischer y Pagés

(1821-1889)

Introducción y polonesa

CLARINETE Y PIANO



BASSUS
EDICIONES

Obras españolas del siglo XIX

Edición especial
VII Congreso Nacional de Clarinete
Pozuelo de Alarcón 2017

Ejemplar gratuito. Prohibida su venta



Enrique Fischer y Pagés (1821-1889)

Nace en Vinaroz (Castellón). En 1844 ingresa como clarinetista en la Real Capilla. Fischer fue además primer clarinete de varias de las orquestas de Madrid, la orquesta del Teatro Real entre ellas. Entre 1879 y 1882 fue profesor de clarinete en el Conservatorio de Madrid donde tuvo como alumno destacado a Manuel Gómez (1859-1922), célebre clarinetista y miembro fundador de la Orquesta Sinfónica de Londres. Enrique Fischer muere en Madrid el 27 de abril de 1889. *Introducción y polonesa* se encuentra en un libro conservado en la Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Madrid que recoge las obras compuestas para los exámenes del conservatorio madrileño entre los años 1857 y 1877. Desgraciadamente el acompañamiento de piano se ha perdido y solo nos ha llegado la parte de instrumento. Esta pieza fue compuesta para los exámenes de clarinete del Conservatorio de Madrid del año 1857, seguramente para los ejercicios a primera vista. La obra de Fischer carece de título, el que aparece en esta edición no es original y ha sido escogido por razones editoriales. Para poder rescatar esta pequeña pieza he recreado la parte de piano junto a la pianista Ana Benavides, intentando aproximarnos lo más posible al estilo de la época y respetando siempre, como obra de concurso que es, el protagonismo del clarinete.

Agradezco a José Carlos Gosálvez, director de la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en los años que accedimos a estas piezas, y a todo el personal de la biblioteca su colaboración y ayuda.

Enrique Fischer y Pagés (1821-1889)

Born in Vinaroz (Castellón). In 1844 he entered the Royal Chapel. He was also first clarinet of several orchestras of Madrid, the Royal Theatre Orchestra among them. From 1879 to 1882, Fischer was clarinet professor at the Madrid Conservatory where he taught the celebrated clarinetist Manuel Gómez (1859-1922), founder member of the London Symphony Orchestra. Enrique Fischer passed away in Madrid on April 27, 1889. Introducción y polonesa is preserved in a book in the Library of the Madrid Conservatory of Music. This book is a collection of works composed for the Conservatory exams given during the twenty year period between 1857 and 1877. Unfortunately, the only part of the work that has been preserved is the part of the solo instrument; the piano part has been lost so far. Introducción y polonesa was composed for the 1857 clarinet exams of the Madrid Conservatory, very likely for the sight reading exercises. This piece had no title and so the name has been chosen purely for editorial purposes. In order to be able to rescue this little piece I have recreated the piano part, together with pianist Ana Benavides, trying to simulate the style of the period; at the same time we have tried to pay respect to the clarinet as protagonist given that this work is a competition piece.

I would like to express my gratitude to José Carlos Gosálvez, director of the Library of the Royal Conservatory of Music in Madrid during the years we got access to these pieces, and all the staff of the library for their help and kind advice.

Pedro Rubio
Madrid, noviembre de 2017

Introducción y polonesa

(1857)

Enrique Fischer y Pagés
(1821-1889)

Andante

Clarinete en Sib

Piano

Andante

The musical score is presented in three systems. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of 'Andante'. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, and then a decrescendo back to piano (*p*). The clarinet part is mostly rests. The second system continues the piano part with a *cresc.* marking and a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The clarinet part begins with a piano (*p*) dynamic. The third system continues the piano part with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The clarinet part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

13

13

p

pp

17

Tiempo de Polaca

mf

mf

Tiempo de Polaca

mf

p

21

25

p

p

29

mf *f*

29

mf *f*

33

33

37

37

40

40

43 *mf*

43 *p*

46

49

52 *a piacere*

52 *p*

55

mf *f*

58

4 5 4 5

61

62

1 4 1

8vb'

Clarinete en Sib

Introducción y polonesa

Revisión y edición de Pedro Rubio

(1857)

Enrique Fischer y Pagés

(1821-1889)

Andante

6

p

11

mf

3

p

16

mf

Tiempo de Polaca

mf

22

p

28

mf

f

33

39

4

mf

49

3

a piacere

55

mf

f

61

© Copyright Bassus Ediciones Musicales. Madrid 2017

ISMN: 979-0-801278-04-3

Depósito Legal: M-30878-2017

Descarga gratuita / Free Download
www.bassusediciones.com

BEM-018



BASSUS
EDICIONES

www.bassusediciones.com