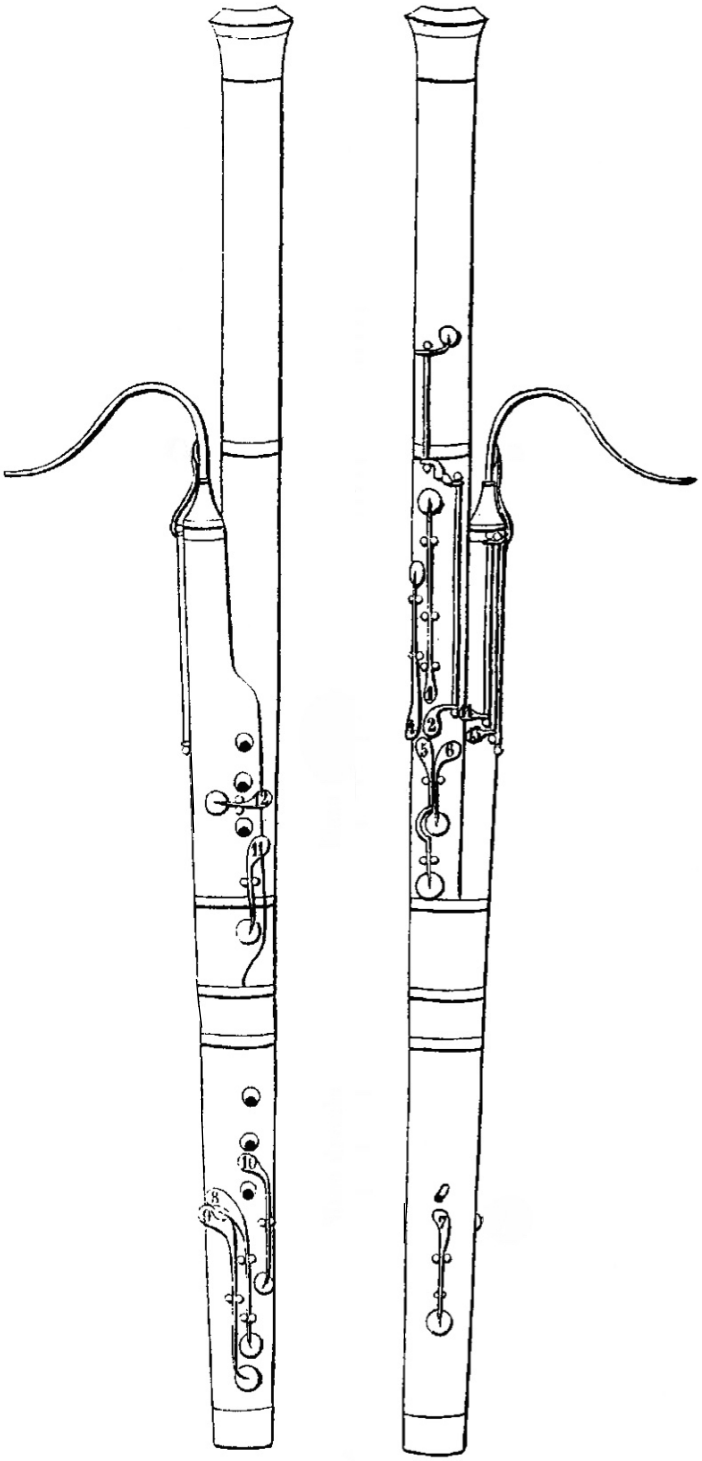
Antonio

Romero y Andía

(1815-1886)



26 dúos

(1873)

para dos fagotes

for two bassoons

Obras españolas del siglo XIX

Ejemplar gratuito. Prohibida su venta

BASSUS
·EDICIONES·

26 dúos para dos fagotes. Antonio Romero y Andía
© Bassus Ediciones Musicales, Madrid, 2020
© Pedro Rubio Olivares, Madrid, 2020

Imagen de la portada / Cover image
Tabla de posiciones, dibujos del fagot. *Método de fagot*, Antonio Romero y Andía.
Ed. A. Romero, Madrid, 1873.

ISMN: 979-0-801278-24-1
Depósito legal: M-11259-2020
Impreso en España. Printed in Spain

Antonio Romero y Andía (1815-1886) comienza a estudiar clarinete a los once años y tres años después ya se ganaba la vida como músico profesional. En 1844 entra a formar parte de la Real Capilla y de la banda de música del Real Cuerpo de Alabarderos. En 1849 es nombrado profesor de clarinete del conservatorio de Madrid. Fue primer clarinete del Teatro Real y de la Orquesta del Teatro del Circo, donde también se hizo cargo del papel de oboe y corno inglés. En 1854 Romero funda un almacén de instrumentos militares y dos años después comienza su actividad editorial con la que llegó a publicar más de 9.000 partituras. Antonio Romero está considerado como el editor más importante de la España del siglo XIX y uno de los más destacados de Europa.

Los ***26 dúos para dos fagotes*** forman parte del *Método de fagot* que Antonio Romero publicó en 1873. Romero por aquellos años ya había publicado métodos de autores españoles para todos los instrumentos de viento, excepto para el fagot. Como editor, Romero no quería que en su editorial faltara un método dedicado a un instrumento tan importante, así que encargó su realización a dos célebres fagotistas. Sin embargo, por diversas razones ninguno de los dos pudo realizar el encargo. Tras dos intentos fallidos, Romero tomó la decisión de hacerlo él mismo.
Al tratarse de una edición práctica destinada a los fagotistas he optado por actualizar dos aspectos importantes referidos a la notación. El primero, las articulaciones. Romero en su método habla de cuatro tipos de articulaciones de duración: *picado*, *ligado*, *staccato* y *picado-ligado*. El *ligado* y el *picado-ligado* vienen a significar lo mismo que hoy en día, pero en cuanto al *picado* y al *staccato* hay una importante diferencia entre lo que actualmente entendemos y el significado de entonces: “El *picado* se indica con puntitos encima o debajo de las notas dando un golpe de lengua en cada una y prolongando el sonido en toda su duración”. Y del *staccato* nos dice “El s*taccato* se indica con puntitos largos encima o debajo de las notas, y se ejecuta dando un golpe de lengua enérgico y rápido, resultando un sonido cortado y de solo la mitad de duración correspondiente a la figura, pasando la otra mitad en silencio”. Estas dos articulaciones las he adaptado según los usos actuales. El significado de las cuatro articulaciones mencionadas anteriormente es prácticamente el mismo en los métodos escritos para instrumentos de viento y publicados por Antonio Romero (este listado es solo una parte de los publicados): Clarinete (Romero, 1845-46, 1860 y 1886), Cornetín y Fliscorno (Beltrán, 1862), Bombardino y Trombón (Funoll, 1862), Tuba, aplicable a todos los instrumentos graves (Beltrán, 1864), Oboe (Marzo, 1870), Flauta (González, 1870), Trompa (Romero, 1871) y Saxofón (Beltrán, 1871). El segundo aspecto son las apoyaturas. Al contrario que las articulaciones, no comportan dificultad añadida en su interpretación, pero al ser una grafía que en nuestros días ha caído en desuso he decidido trasladarlas directamente a la escritura moderna siguiendo las indicaciones de Romero.

Antonio Romero y Andía (1815-1886). When he was eleven years old he began to study clarinet and at the age of fourteen he already made a living as a musician. In 1844 he joined the Royal Chapel and the band of the Real Cuerpo de Alabarderos. In 1849 he was appointed Professor of Clarinet at the Madrid Conservatory. He was first clarinet at the Teatro Real and at the Orchestra of the Teatro del Circo, where he also took over the role of oboe and English horn. In 1854 Romero founded a store of military instruments and, two years later, began his publishing activity. He published over 9,000 scores and he is thought to be the most important publisher of the 19th century in Spain, and one of the most relevant in Europe.

The ***26 Duets for Two Bassoons*** are part of the *Bassoon Method* that Antonio Romero published in 1873. At the beginning of the 1870s, Romero had already published methods by Spanish authors for each and every wind instrument, except for the bassoon. He did not want a method dedicated to such an important instrument to be missing from his publishing. So he commissioned its writing to two famous bassoonists, but for various reasons neither of them could carry out this commission. After two failed attempts, Romero made the decision to do it himself.
As this is a practical edition for bassoonists, I have opted to actualize two important aspects of the score: articulations and appoggiaturas. Romero describes four types of articulations in his method: *picado*, *ligado*, *staccato* and *picado-ligado.* The *ligado* (slurred) and the *picado-ligado* (mezzo-staccato) both have the same meaning that it does today. The other two have a slightly different meaning nowadays. In Romero’s words: “*Picado* (marked with a dot) is indicated by dots above or below the notes, tonguing each one and prolonging the sound in all its duration”. About the *staccato* he writes: “The *Staccato* is indicated by wedges above or below the notes. It is played by giving a quick and energetic stroke of the tongue, resulting in a short sound with only half the duration corresponding to the figure, the other half becomes a rest”. I have adapted these two articulations according to the current uses. The meaning of the four articulations mentioned beforehand is essentially the same in all the methods written for wind instruments and published by Antonio Romero (this listing is only a part of those published): Clarinet (Romero, 1845-46, 1860 and 1886), Bugle and Flugelhorn (Beltrán, 1862), Bass Tuba, applicable to all low instruments (Beltrán, 1864), Euphonium and Trombone (Funoll, 1862), Oboe (Marzo, 1870), Flute (González, 1870), French Horn (Romero, 1871) and Saxophone (Beltrán, 1871). Regarding the appoggiaturas, being a writing that has fallen into disuse in our days, I have decided to transfer them directly to modern writing but always following Romero's instructions.

Pedro Rubio
Madrid, abril de 2020

26 dúos

Dos fagotes

Two bassoons

(1873)

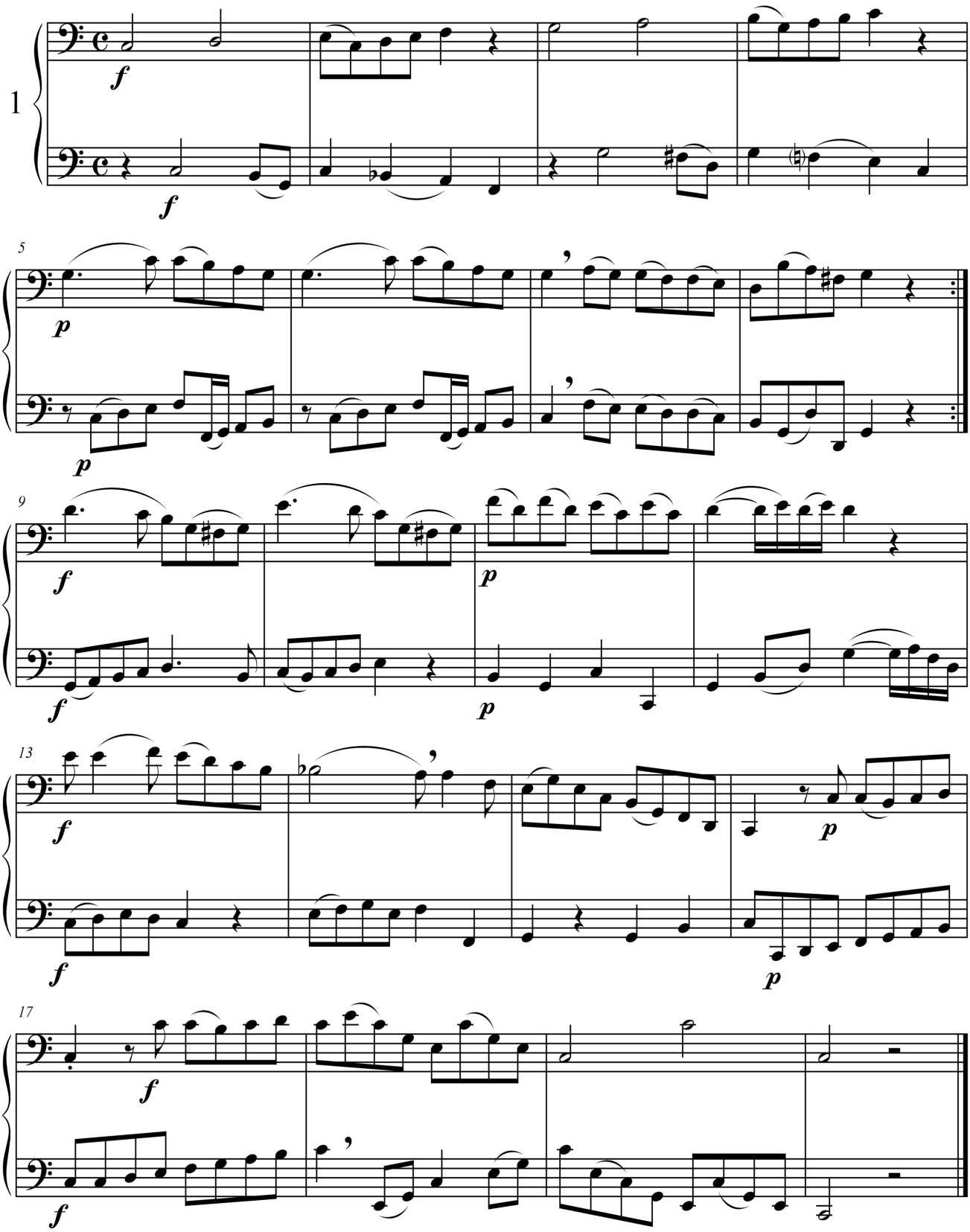
Antonio Romero y Andía

(1815-1886)

Edición de P. Rubio

Allegro Moderato

Dúo 1



ISMN: 979-0-801278-24-1
Depósito Legal:M-11259-2020

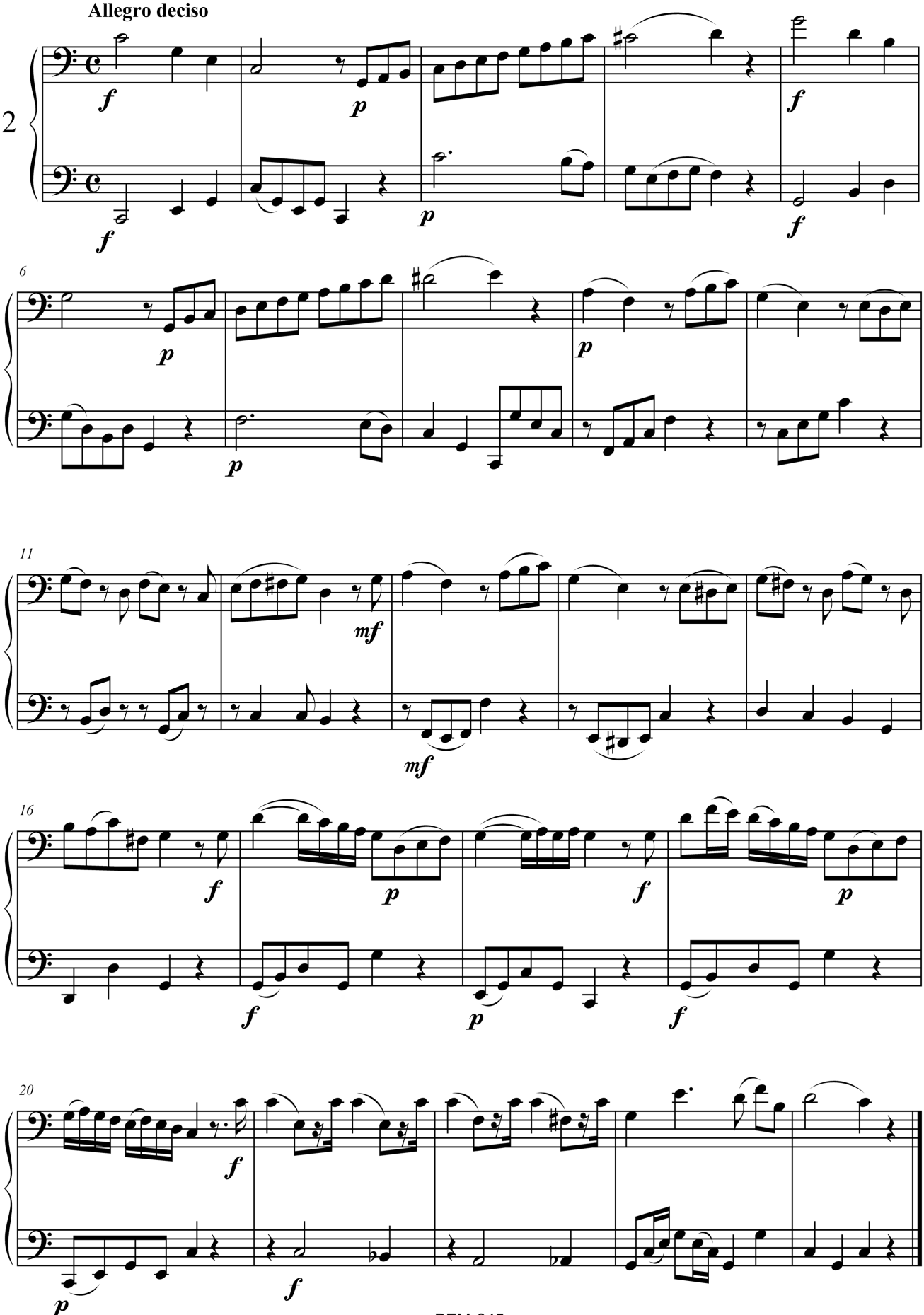
BEM-045

© Copyright Bassus Ediciones Musicales. Madrid 2020

Descarga gratuita/*Free Download*
www.bassusediciones.com

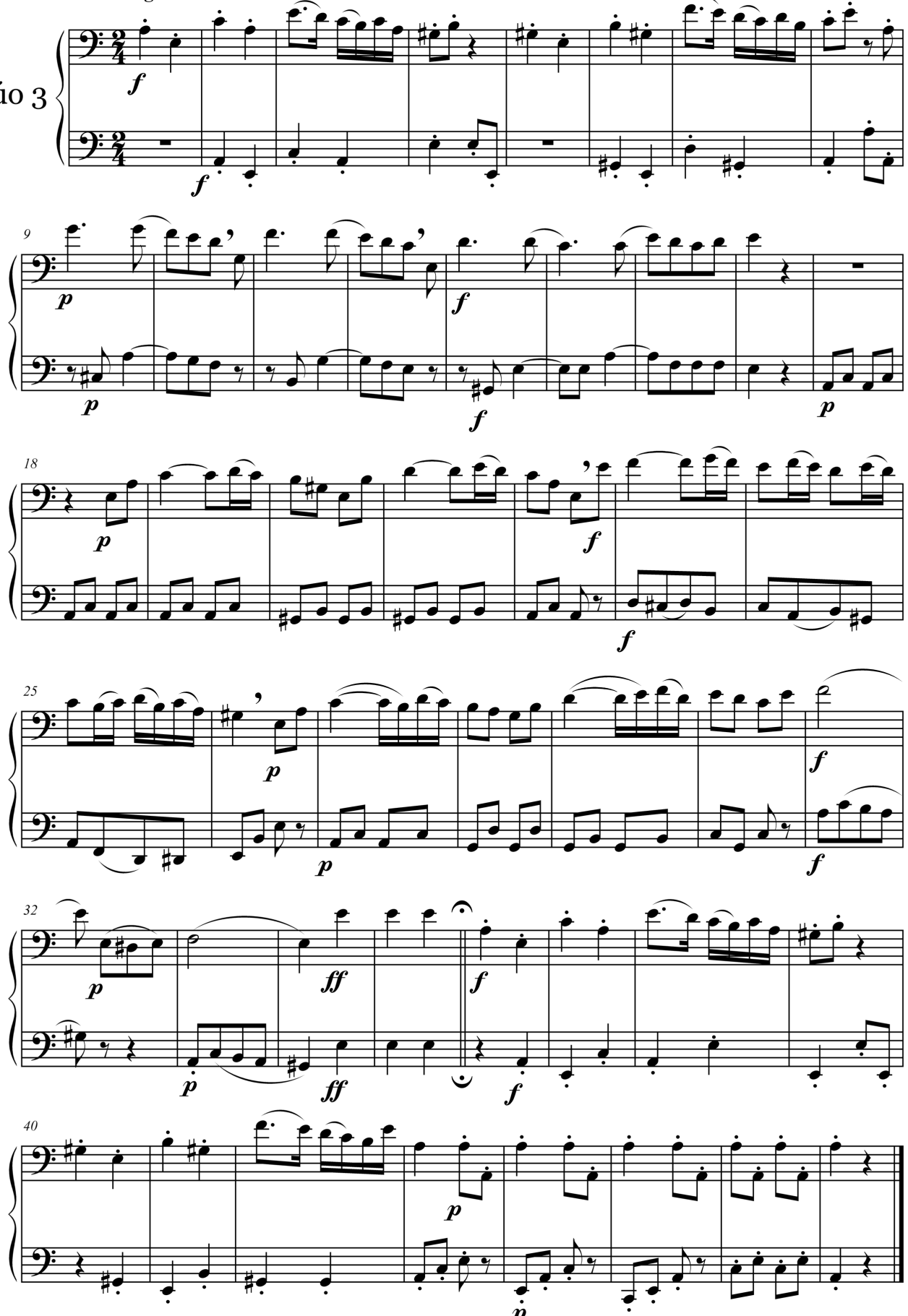
Allegro deciso

Dúo 2



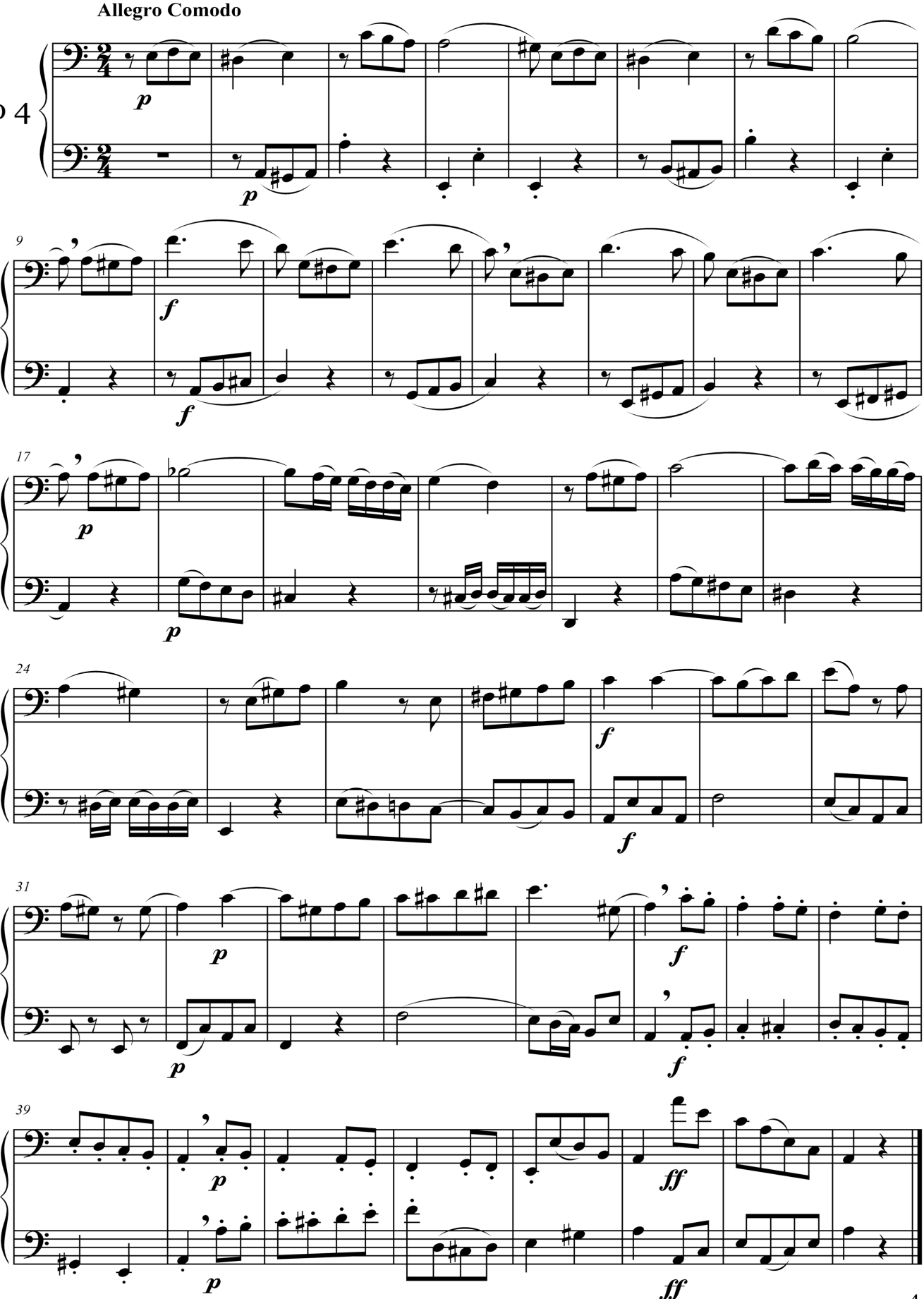
Allegro Giusto

Dúo 3



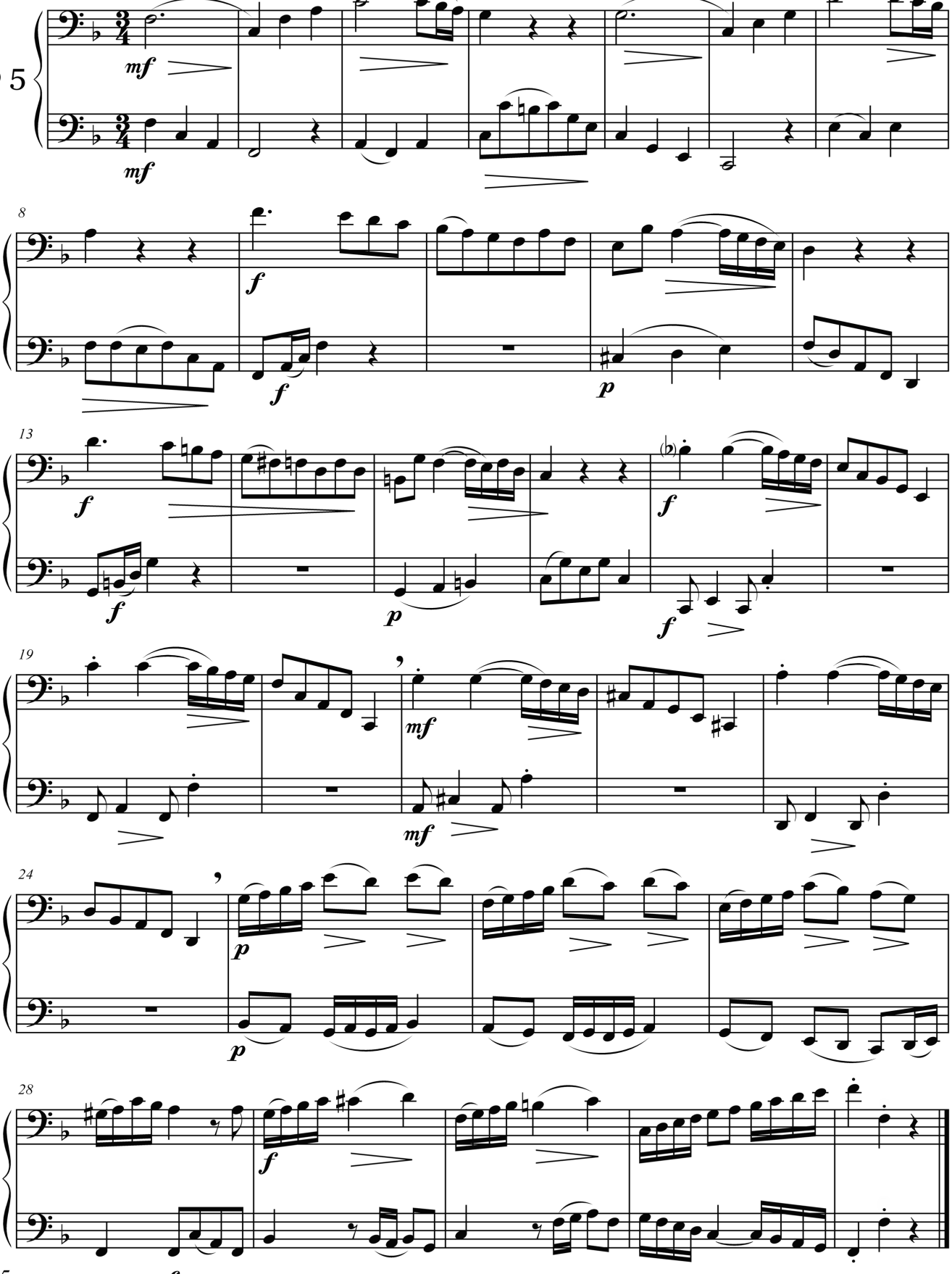
Allegro Comodo

Dúo 4



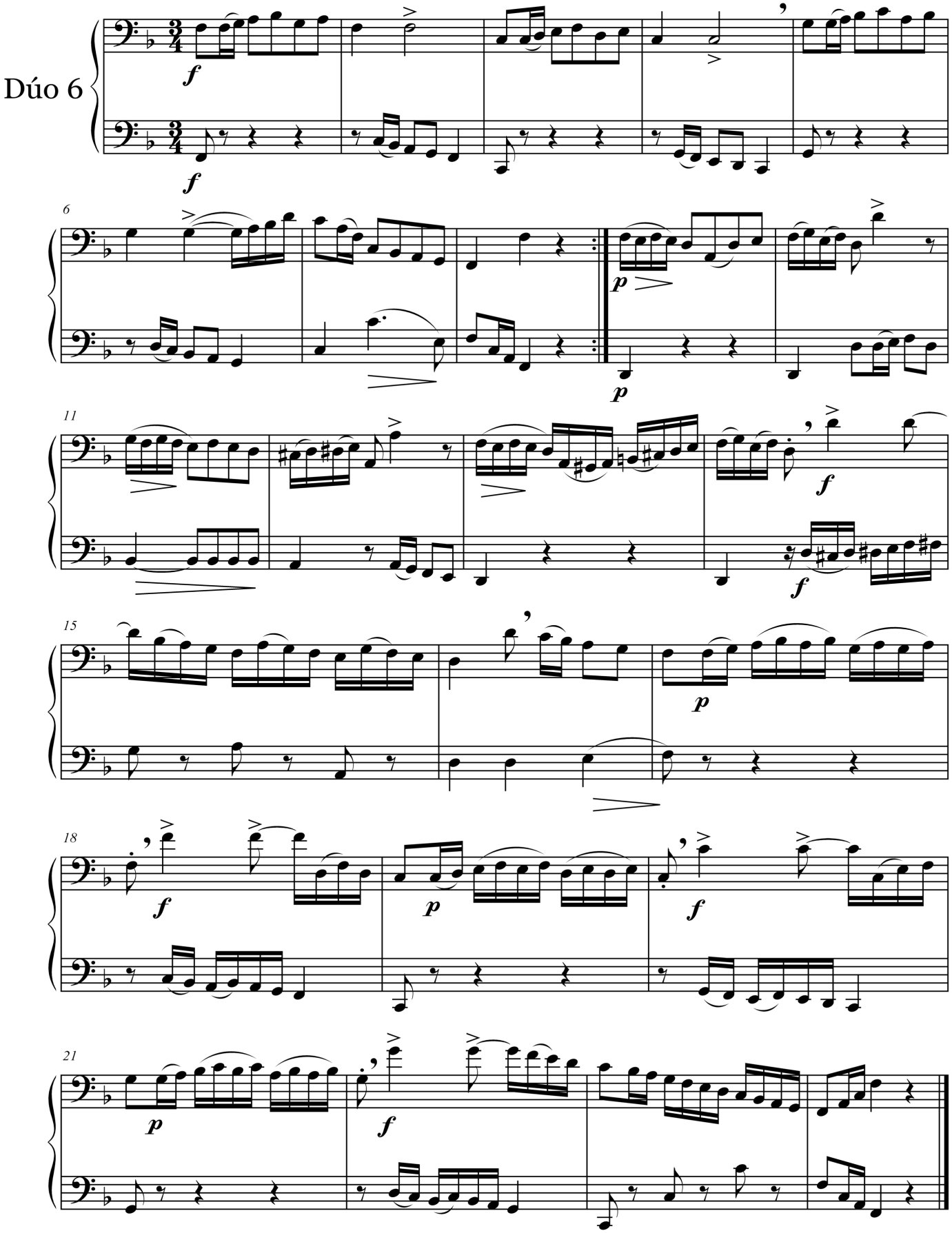
Andante

Dúo 5

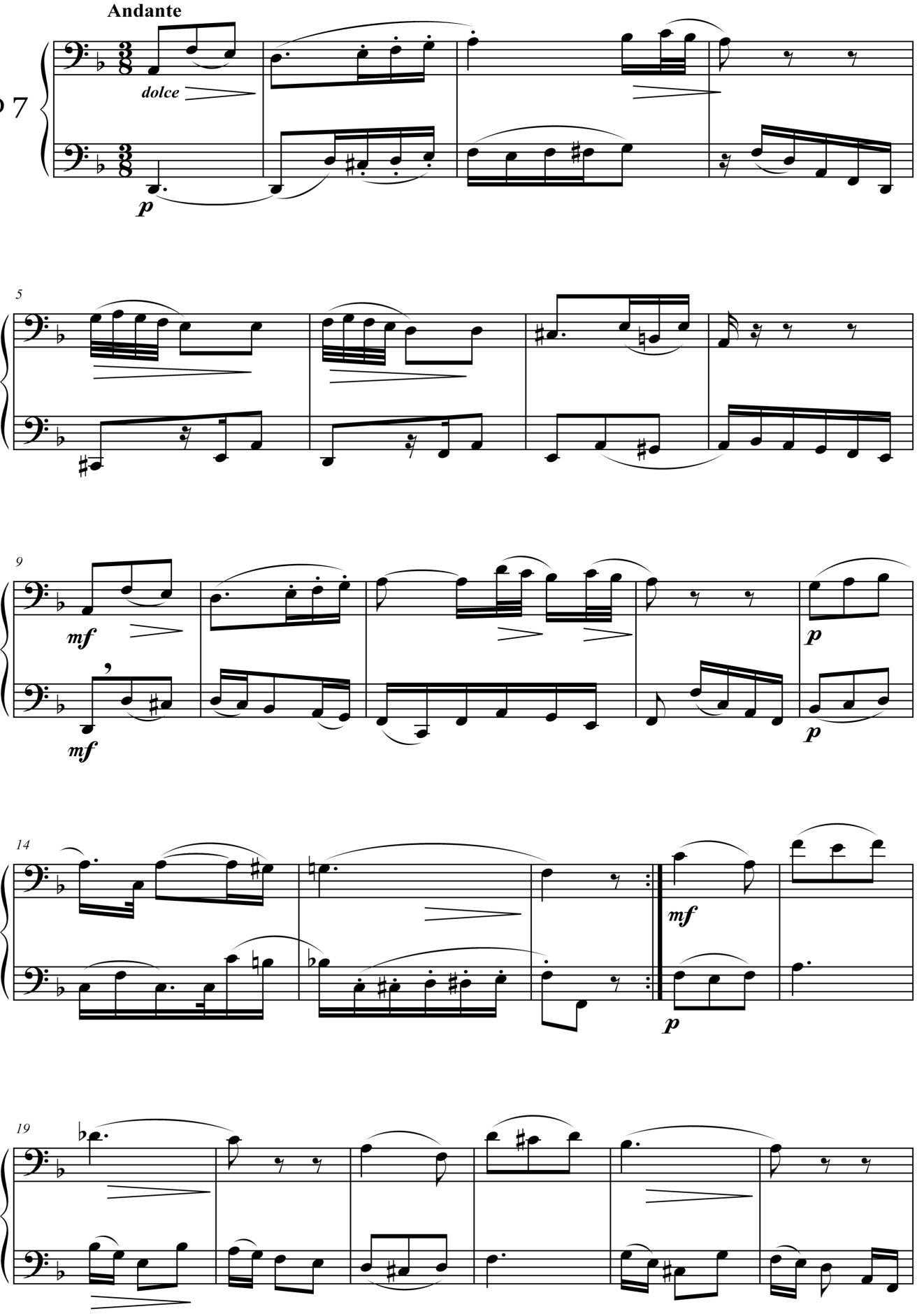


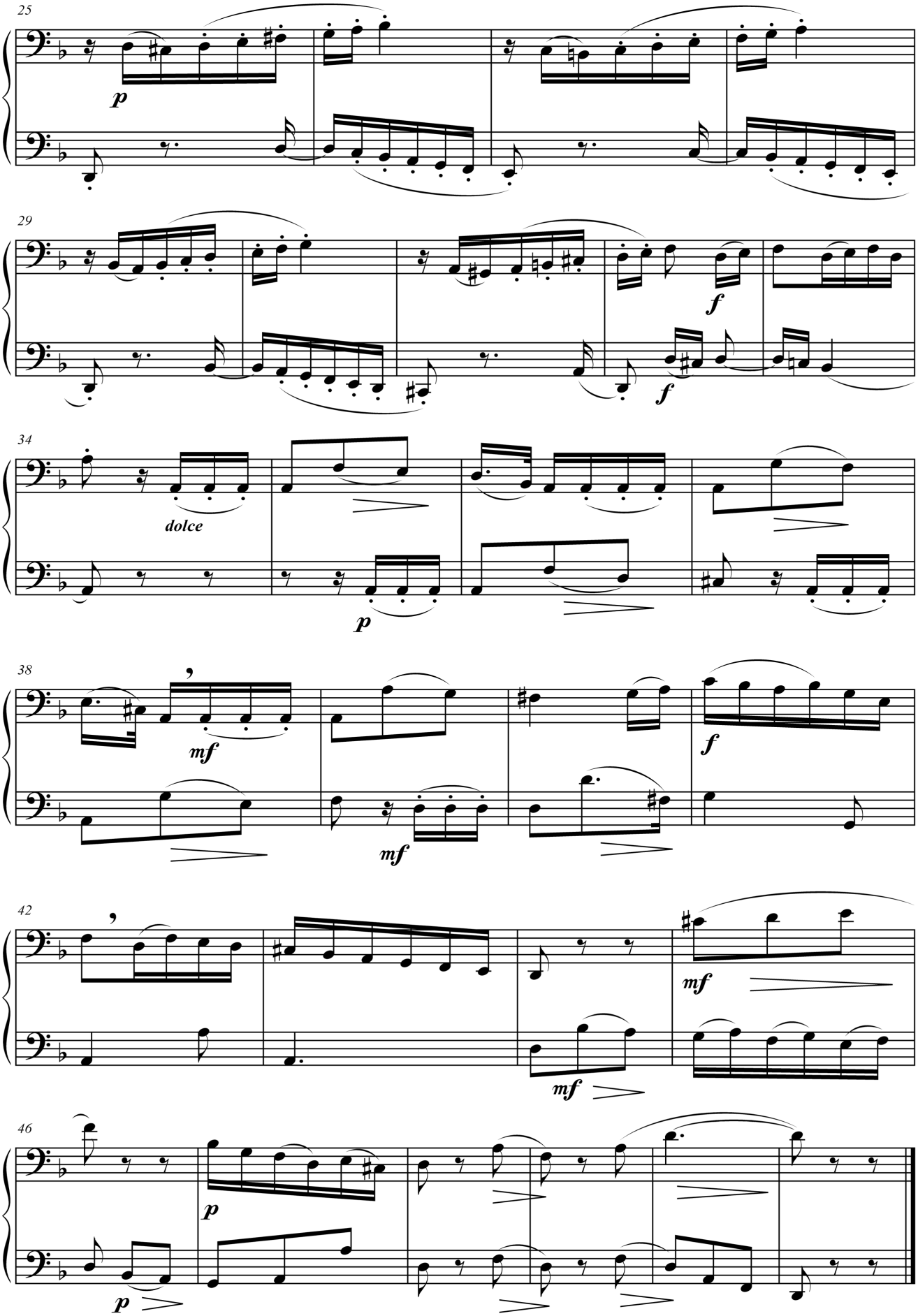
Allegretto

Dúo 6



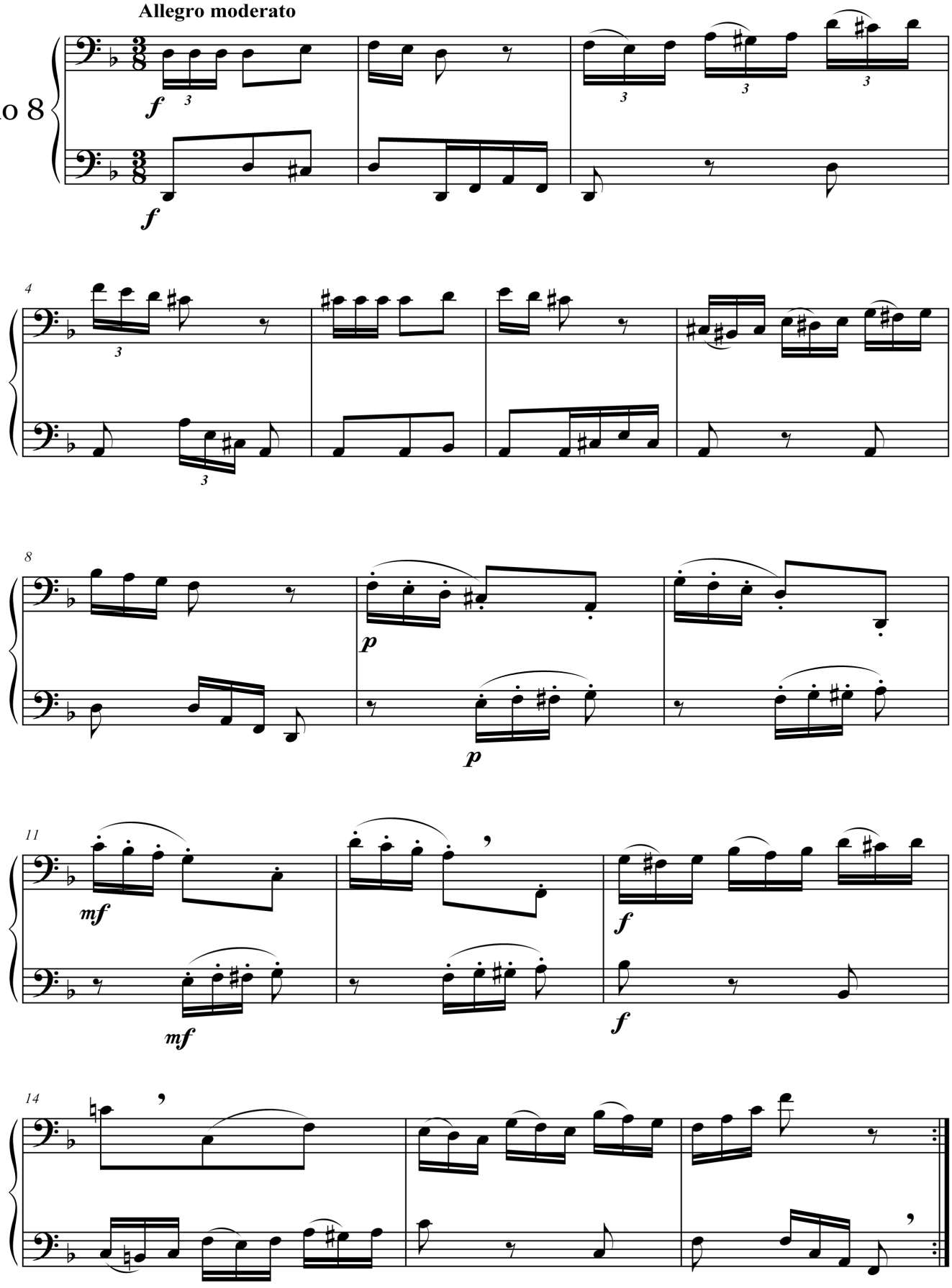
Dúo 7

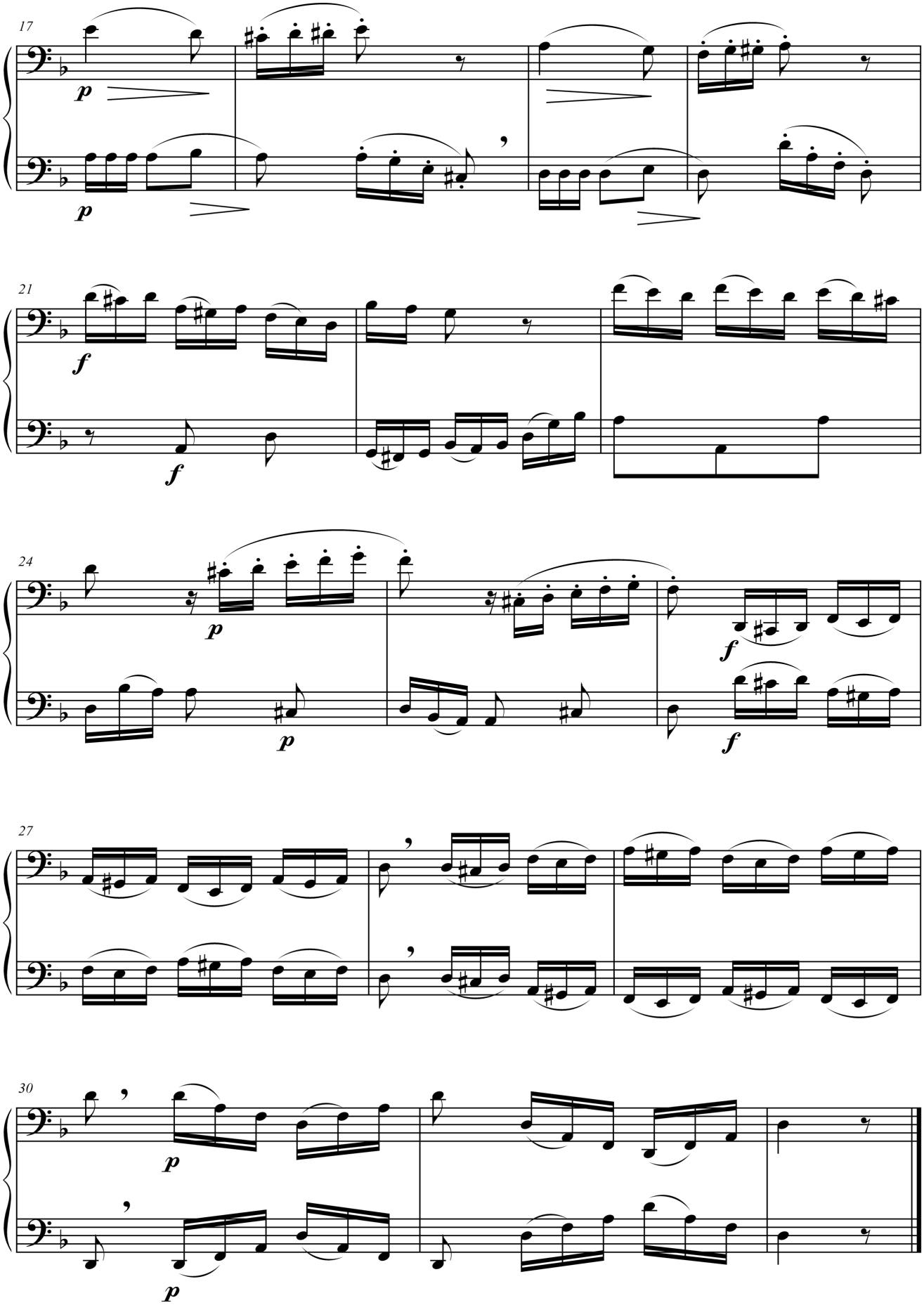


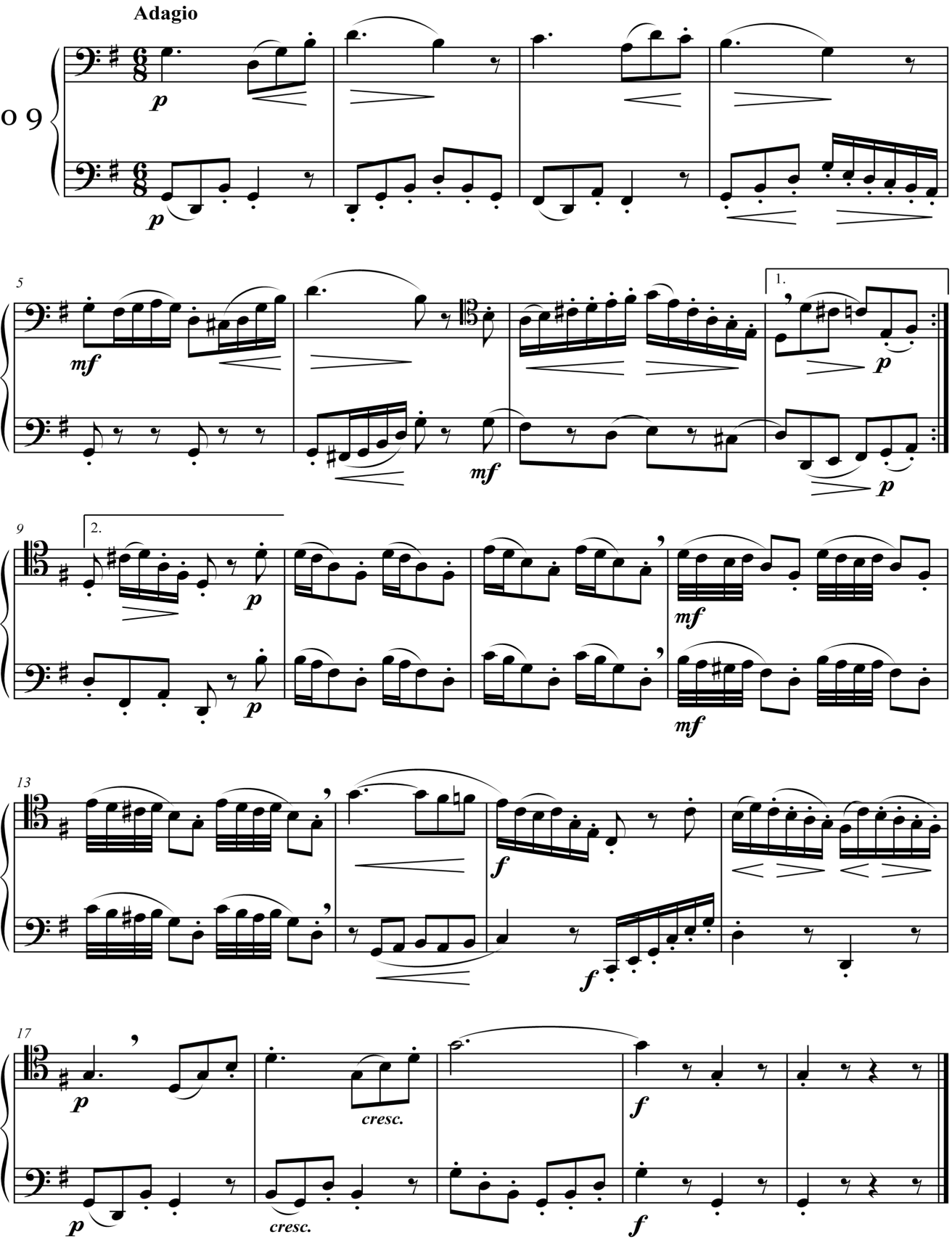

25
p
29
f
f
34
dolce
p
38
mf
mf
f
42
mf
mf
46
p
p

Allegro moderato

Dúo 8

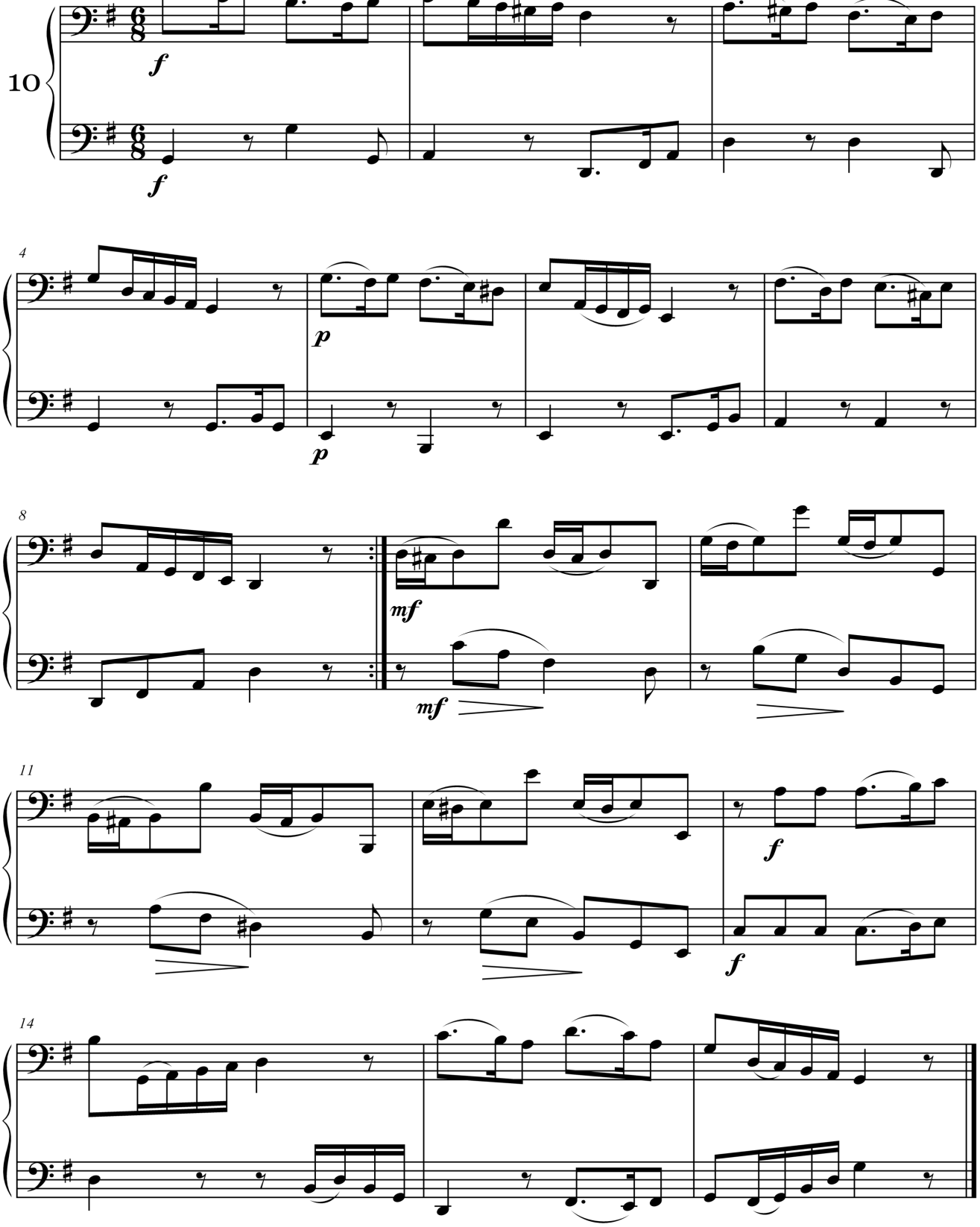



17
p
p
21
f
f
24
p
p
f
f
27
30
p
p

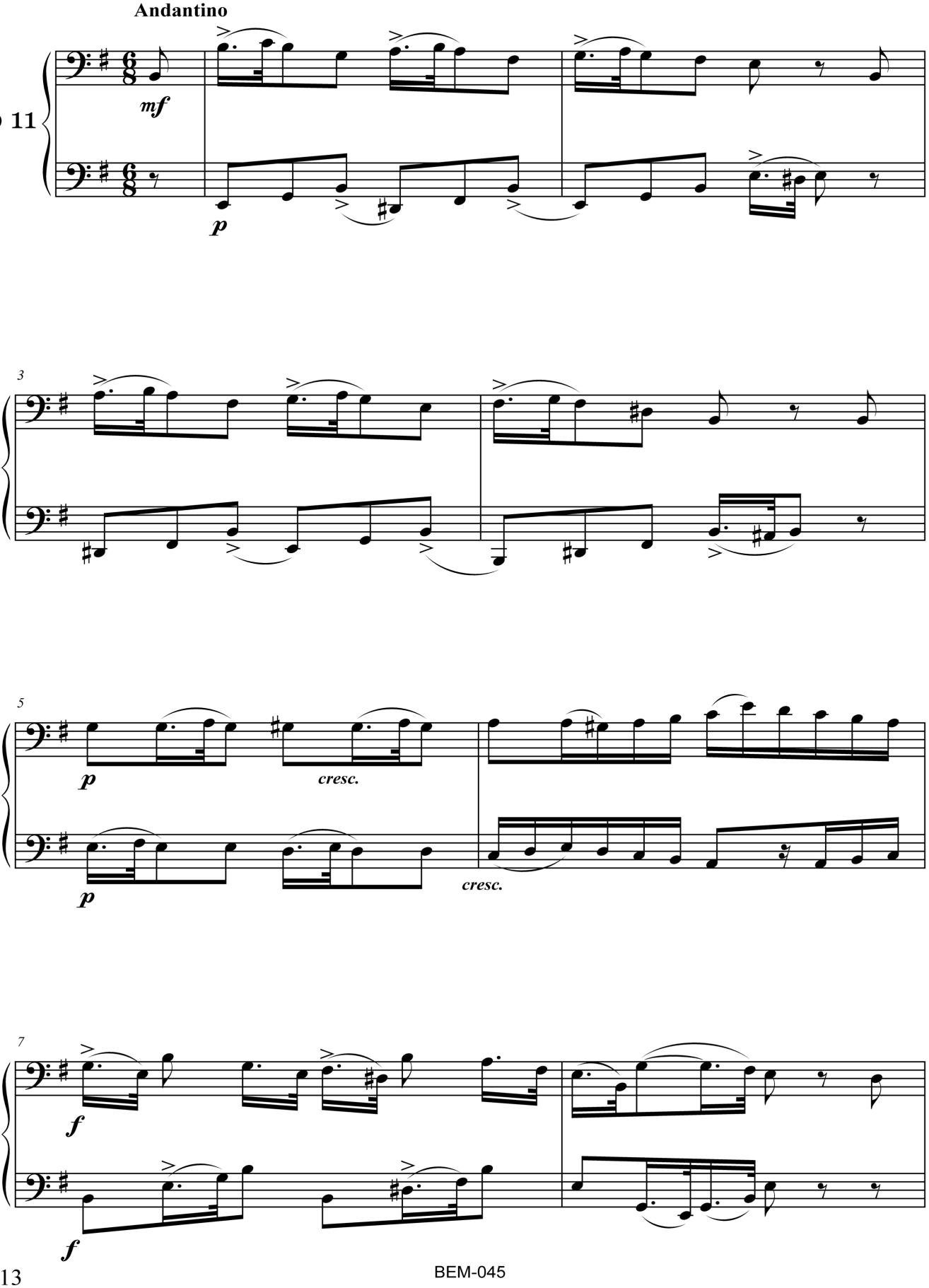

Adagio
Dúo 9
p
mf
1.
2.
f
cresc.

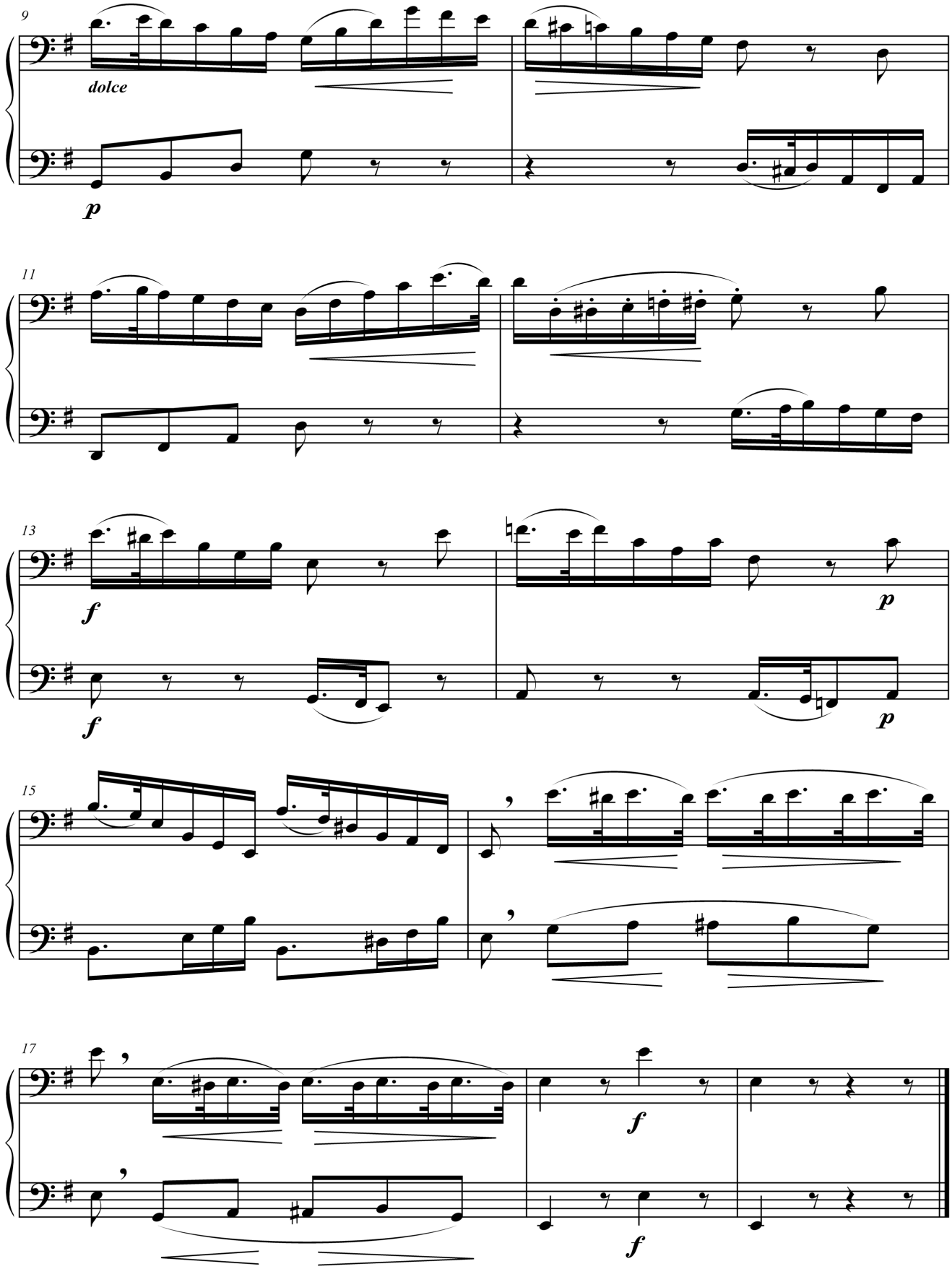
Allegretto

Dúo 10

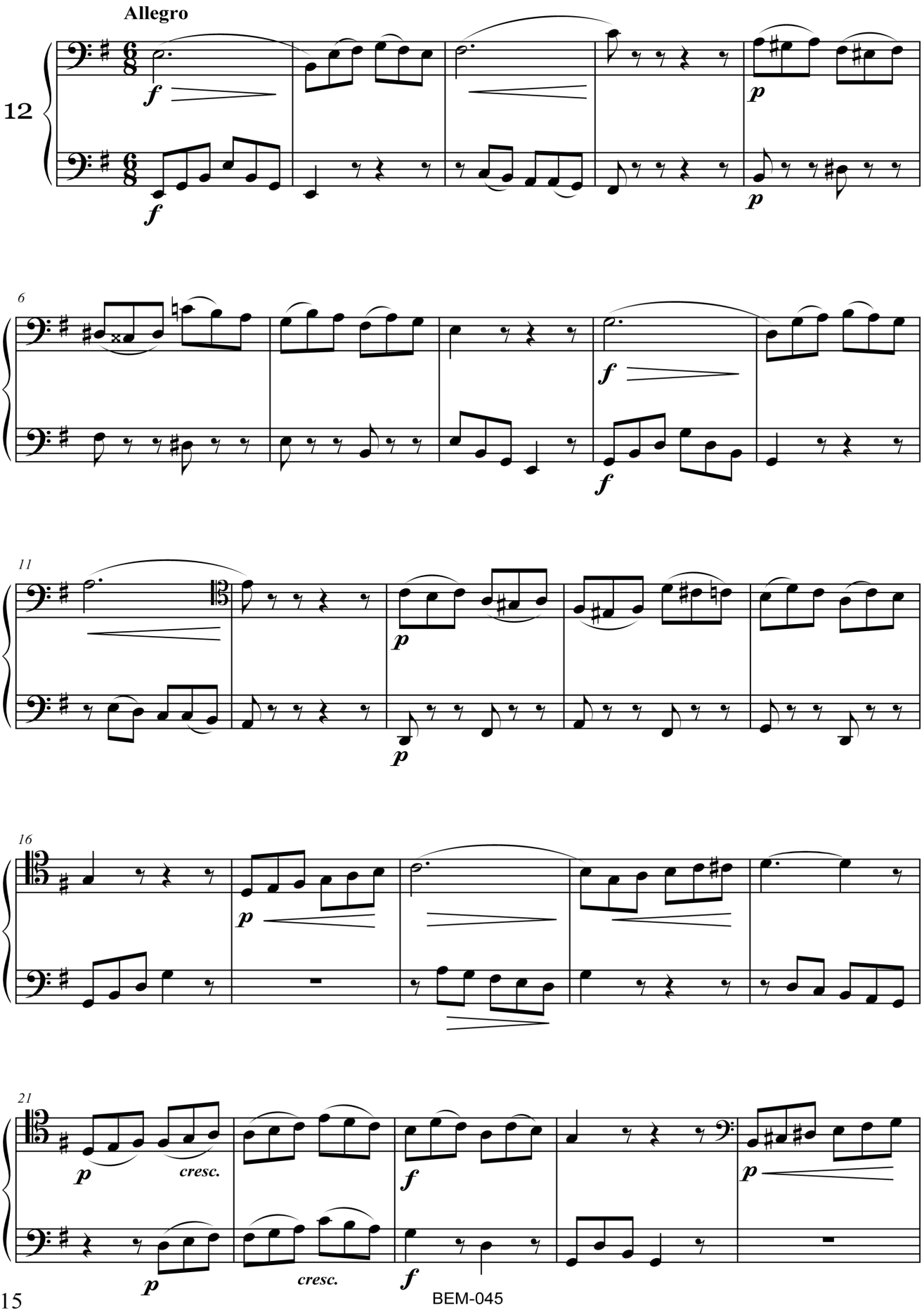


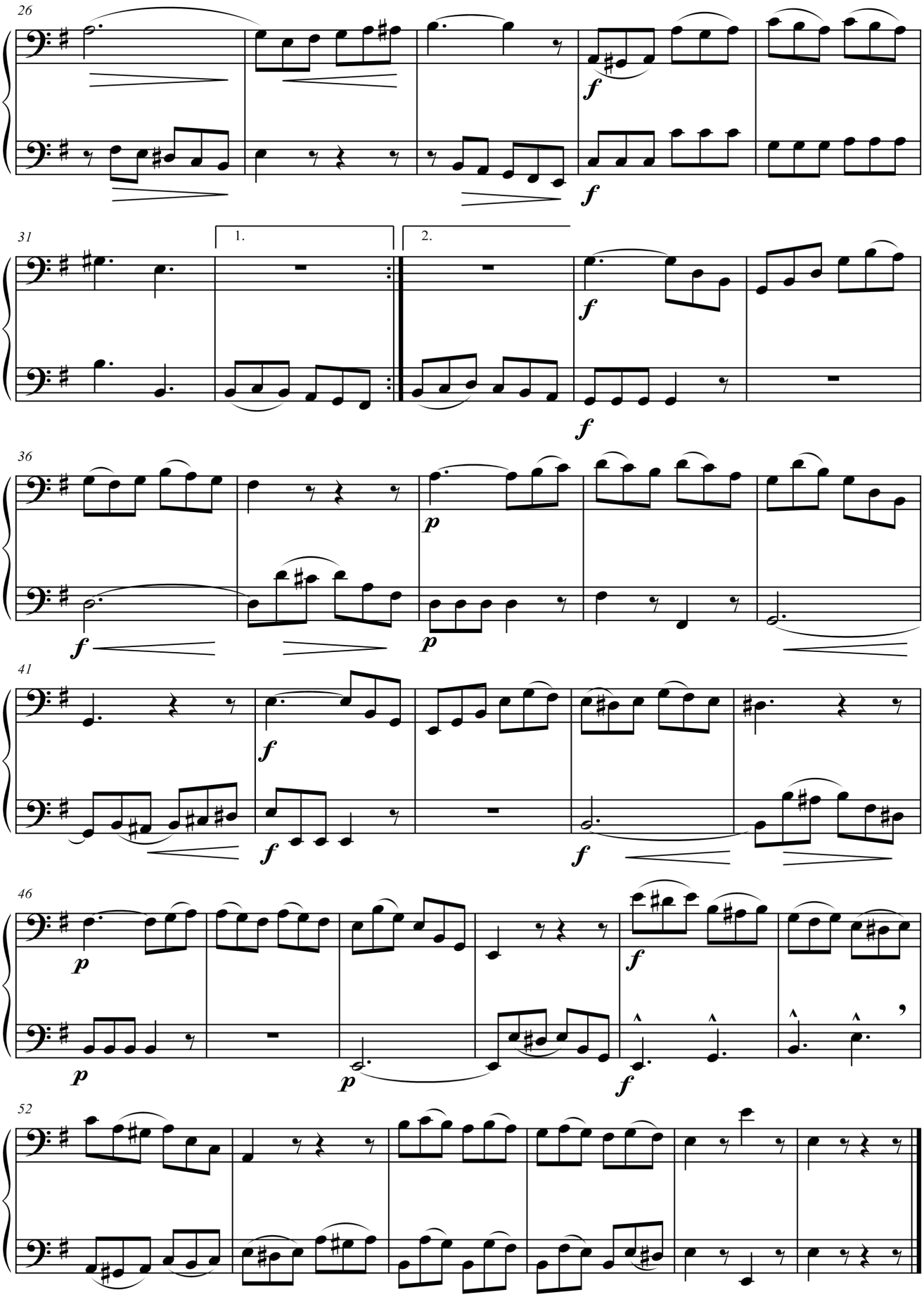
Dúo 11



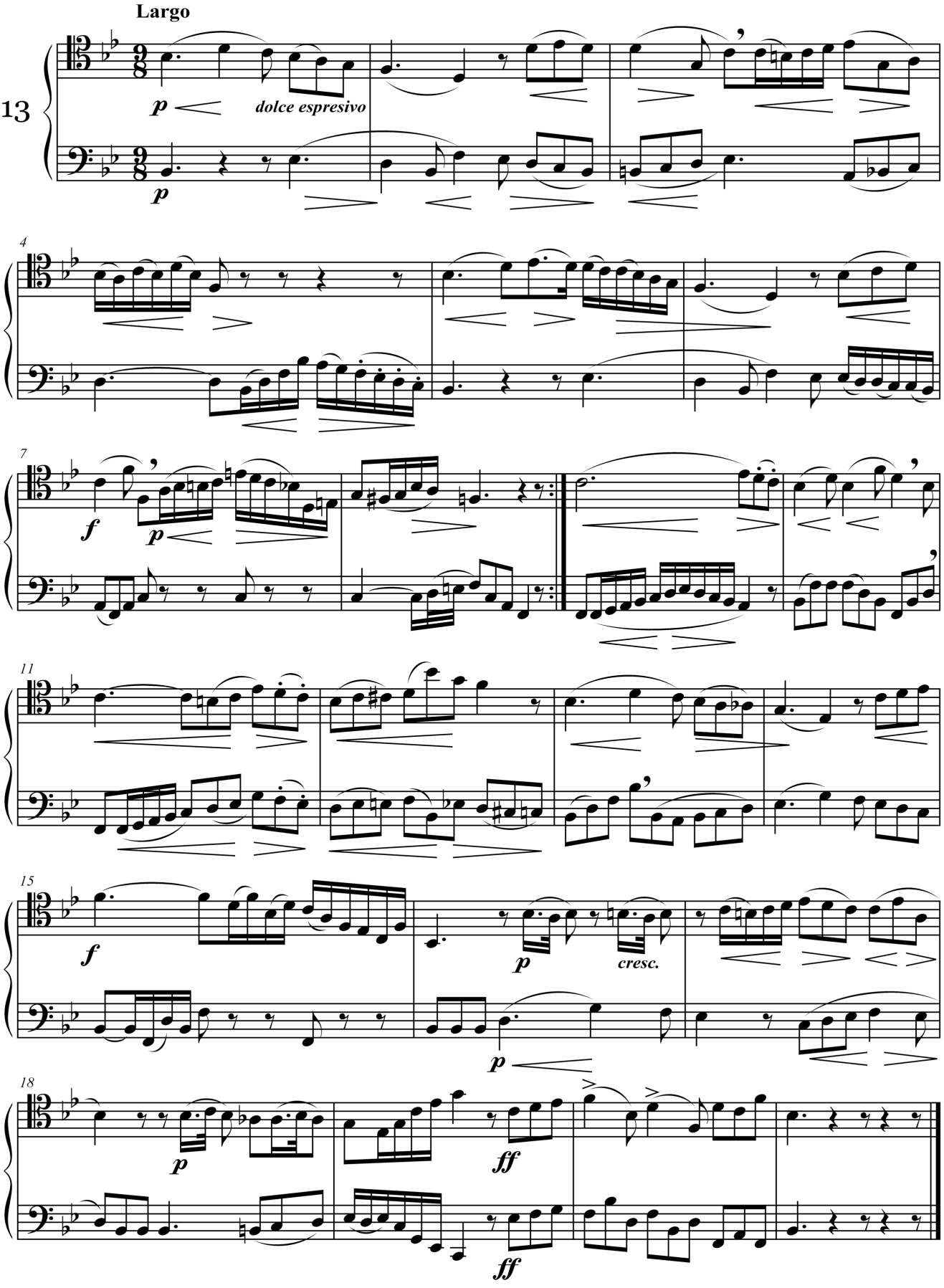

9
dolce
p
11
13
f
f
p
p
15
17
f
f

Dúo 12

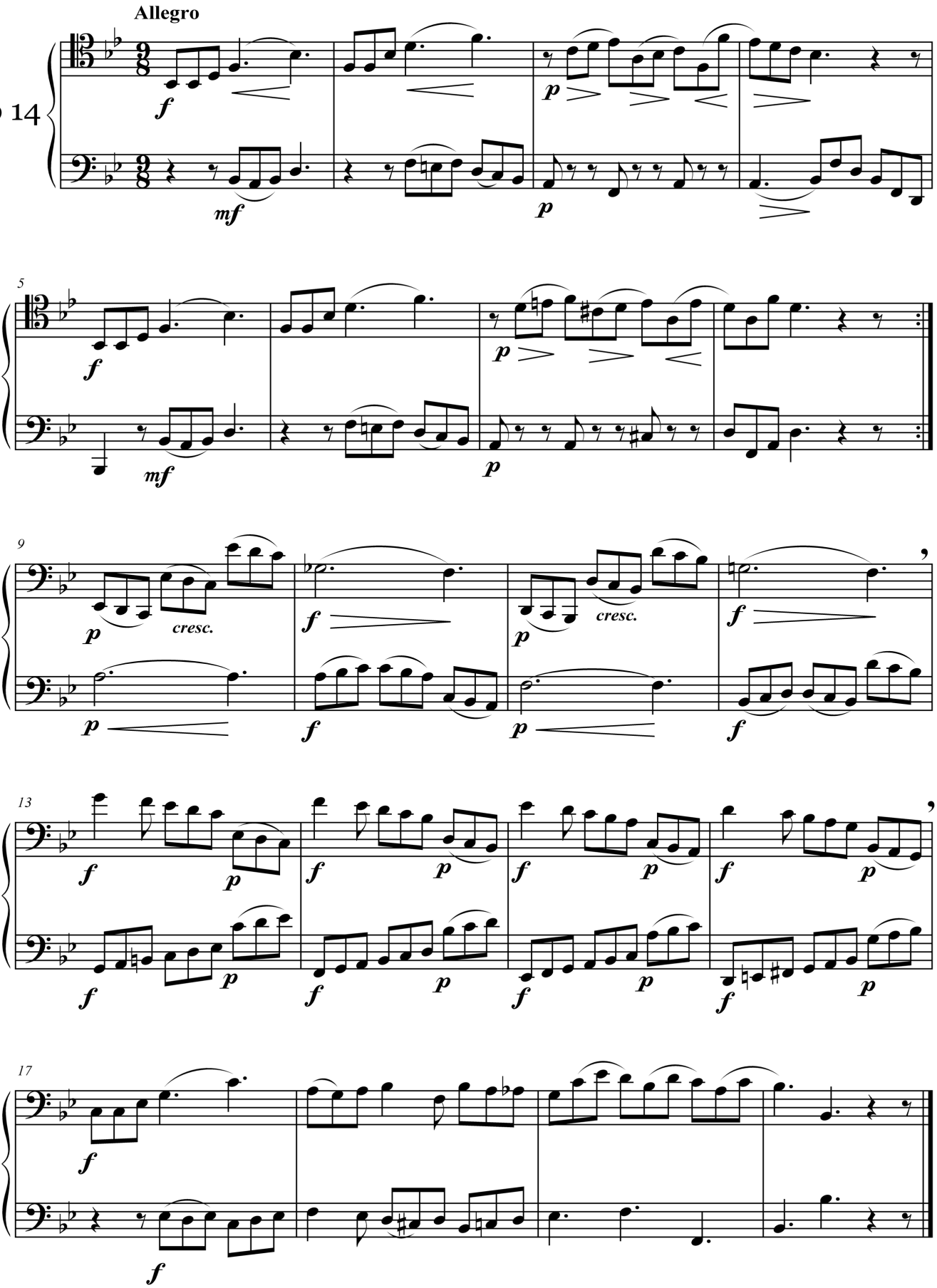



26
f
f
31
1.
2.
f
f
36
p
f
p
41
f
f
f
46
p
p
p
f
52

Dúo 13

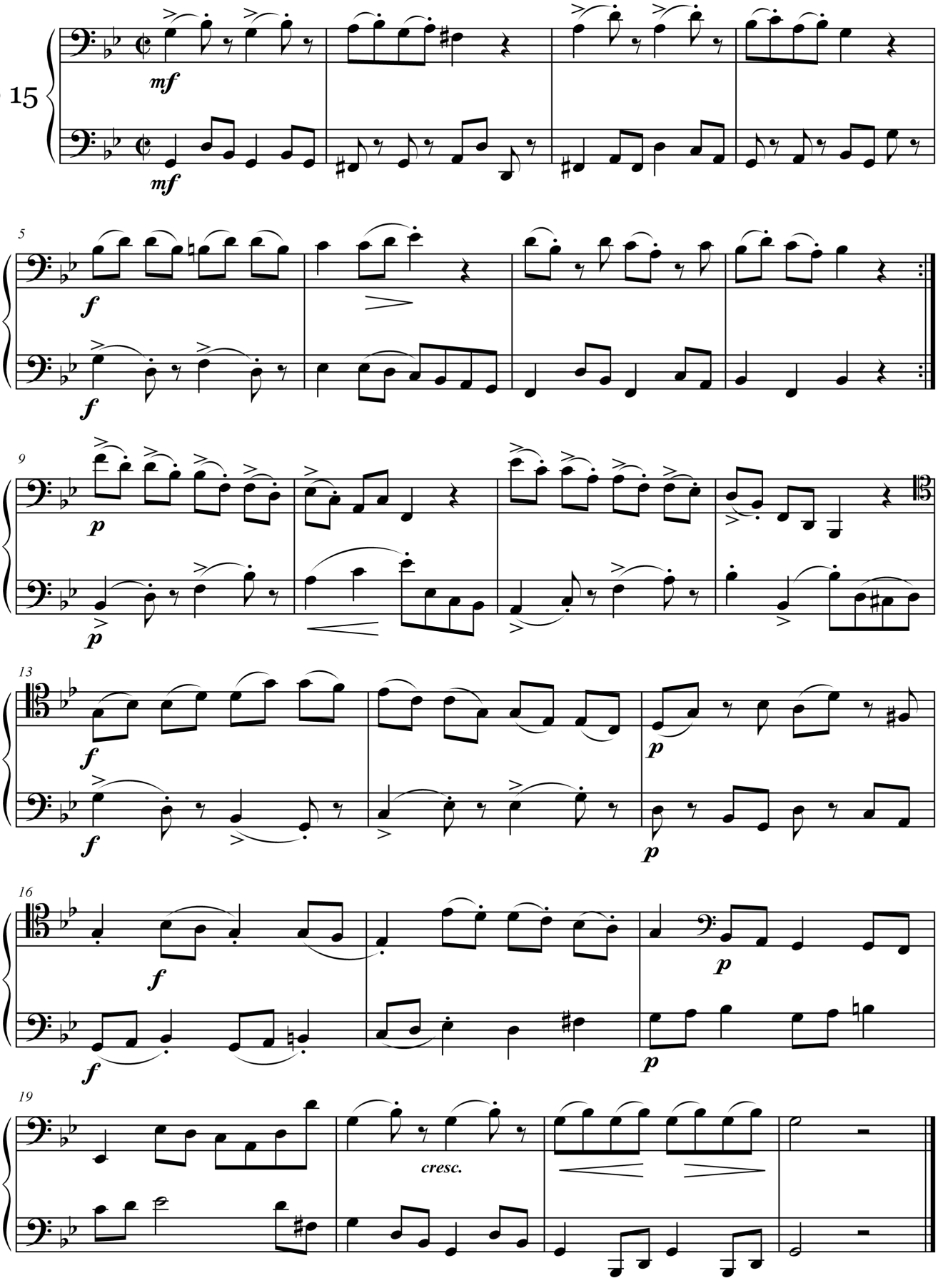


Dúo 14

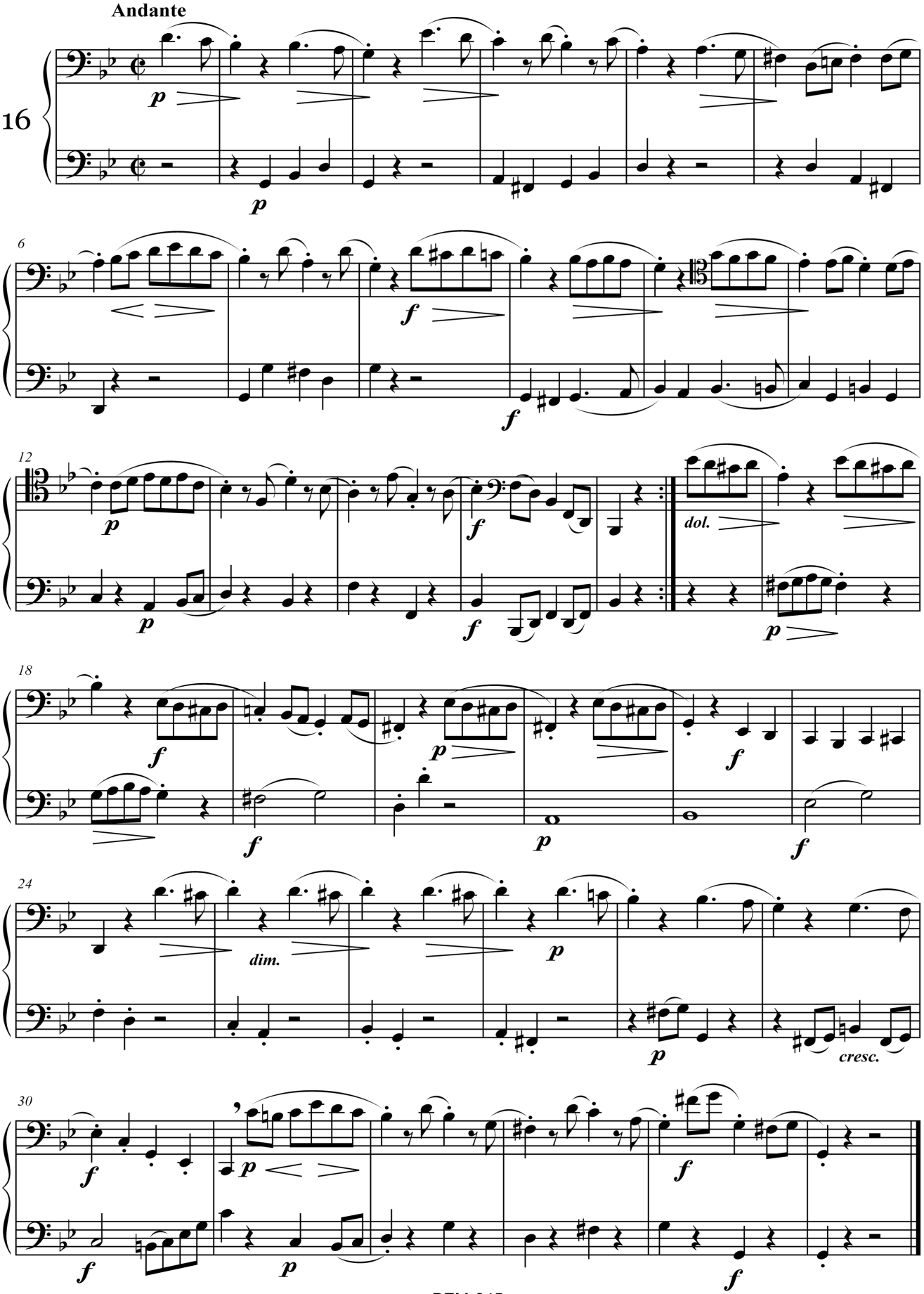


Allegro Giusto

Dúo 15

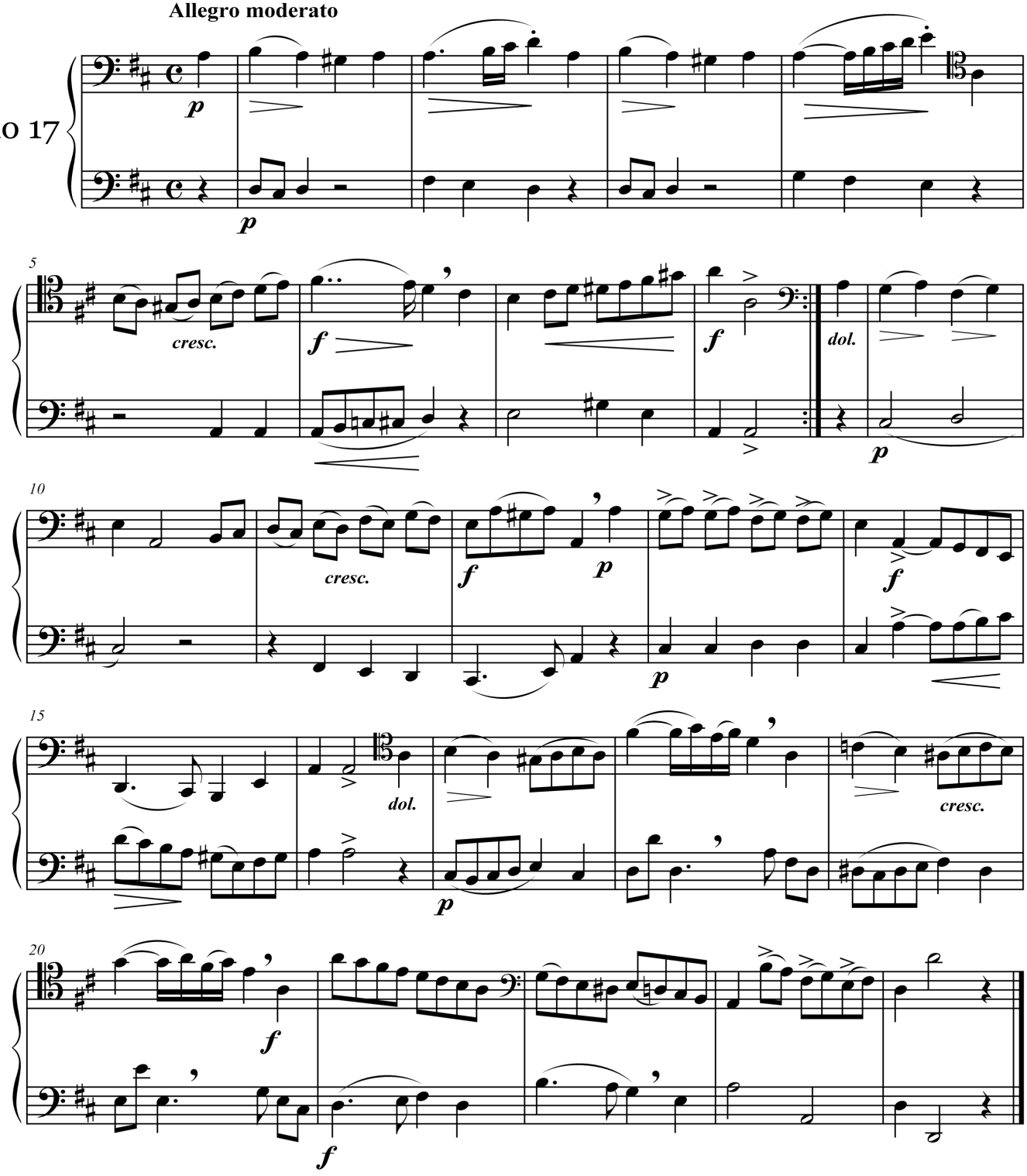


Dúo 16



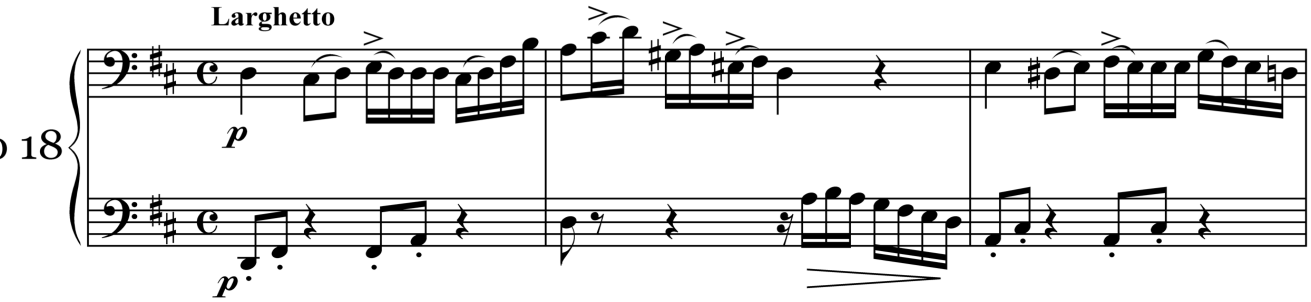
Allegro moderato

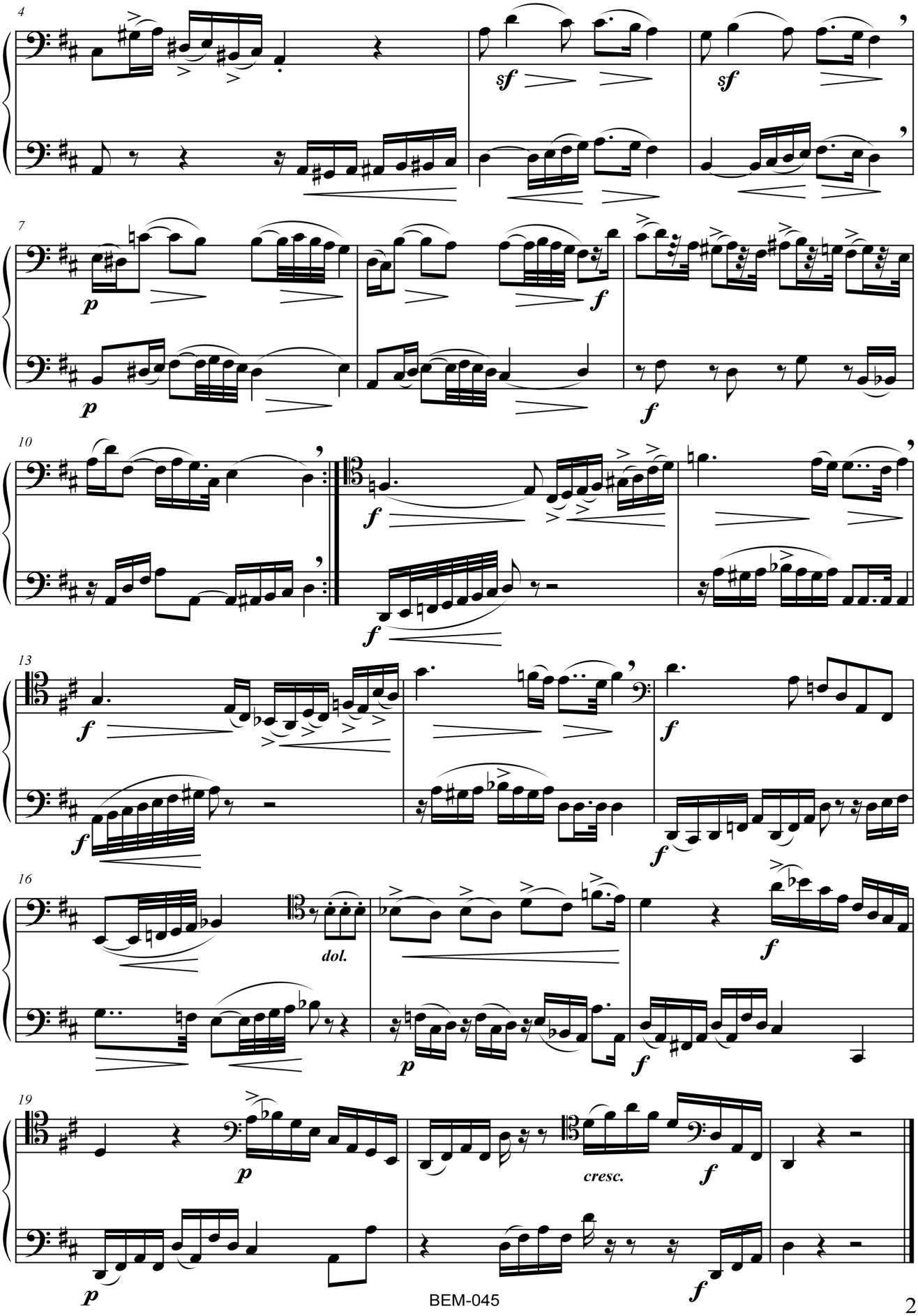
Dúo 17



Larghetto

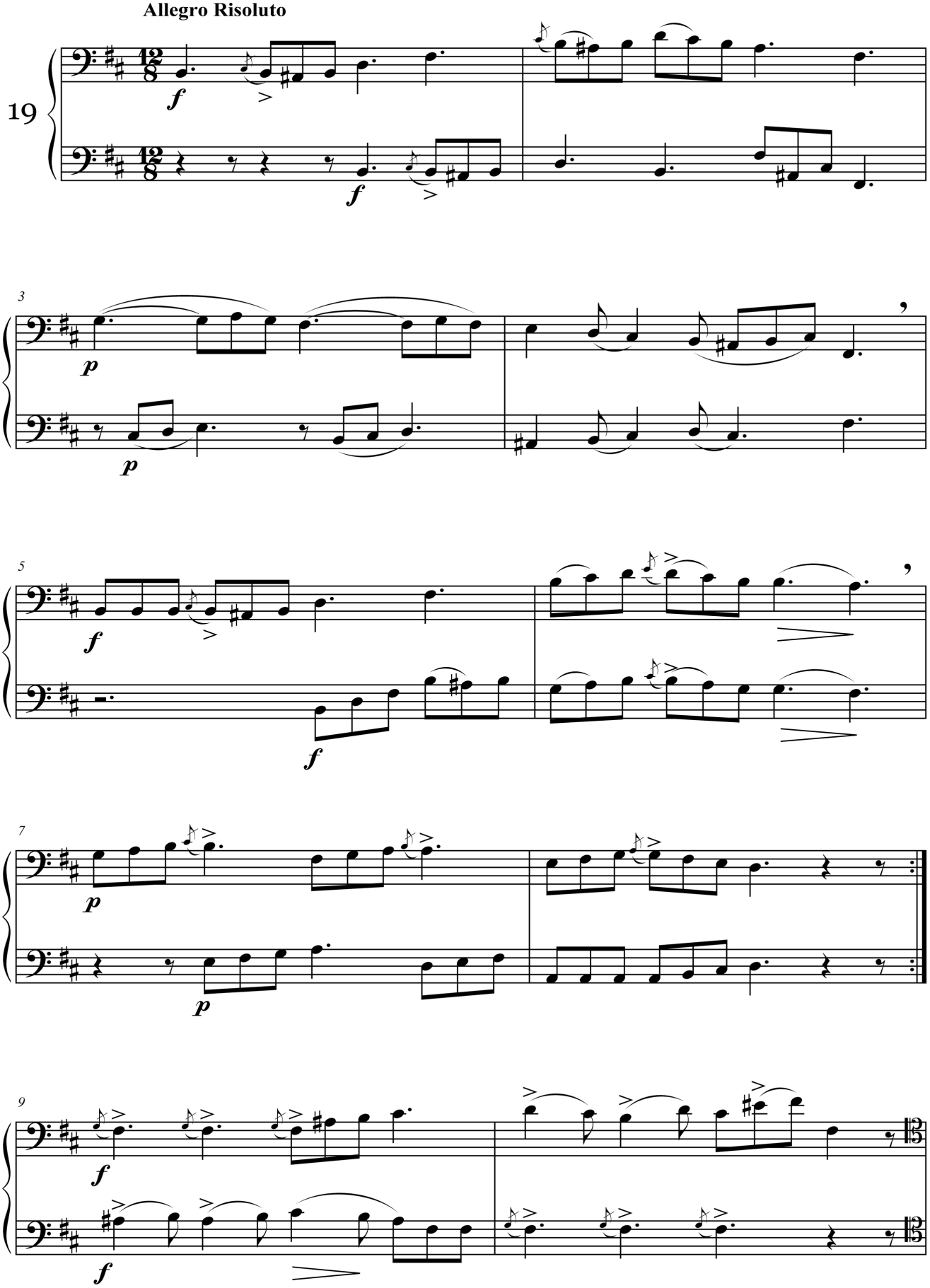
Dúo 18

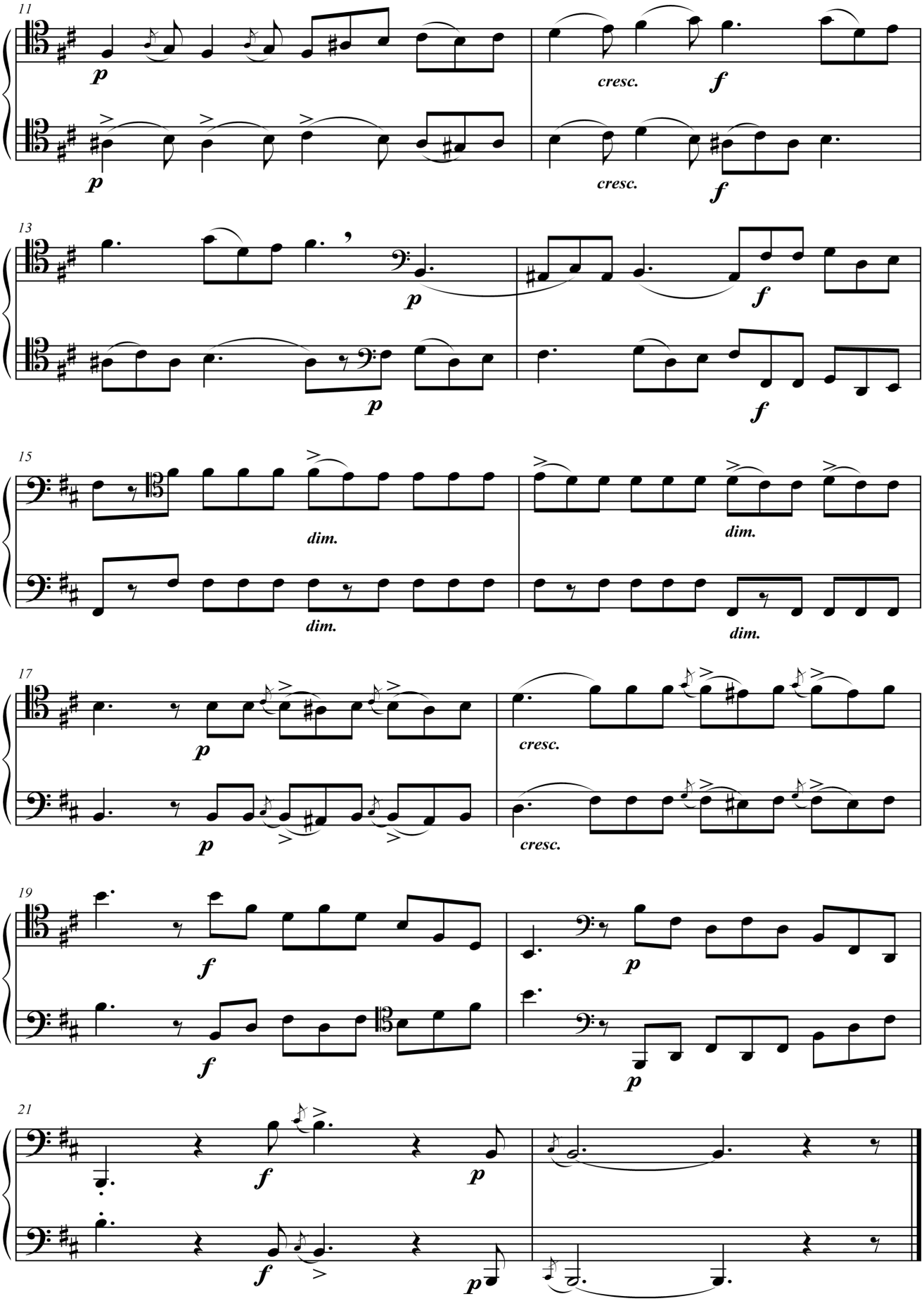



4
sf
sf
7
p
f
p
f
10
f
f
13
f
f
f
16
dol.
p
f
f
19
p
cresc.
f
p
f

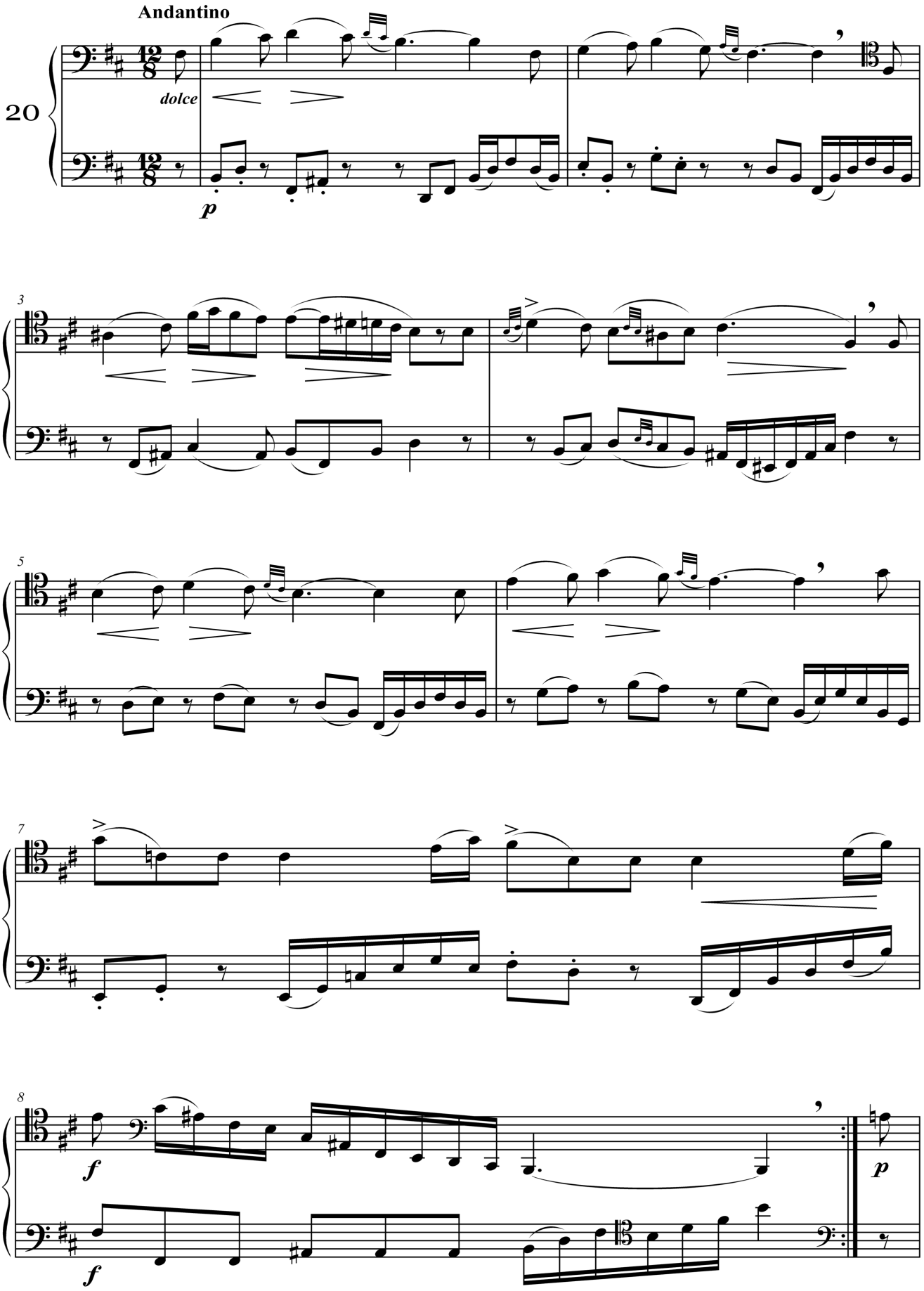
Allegro Risoluto

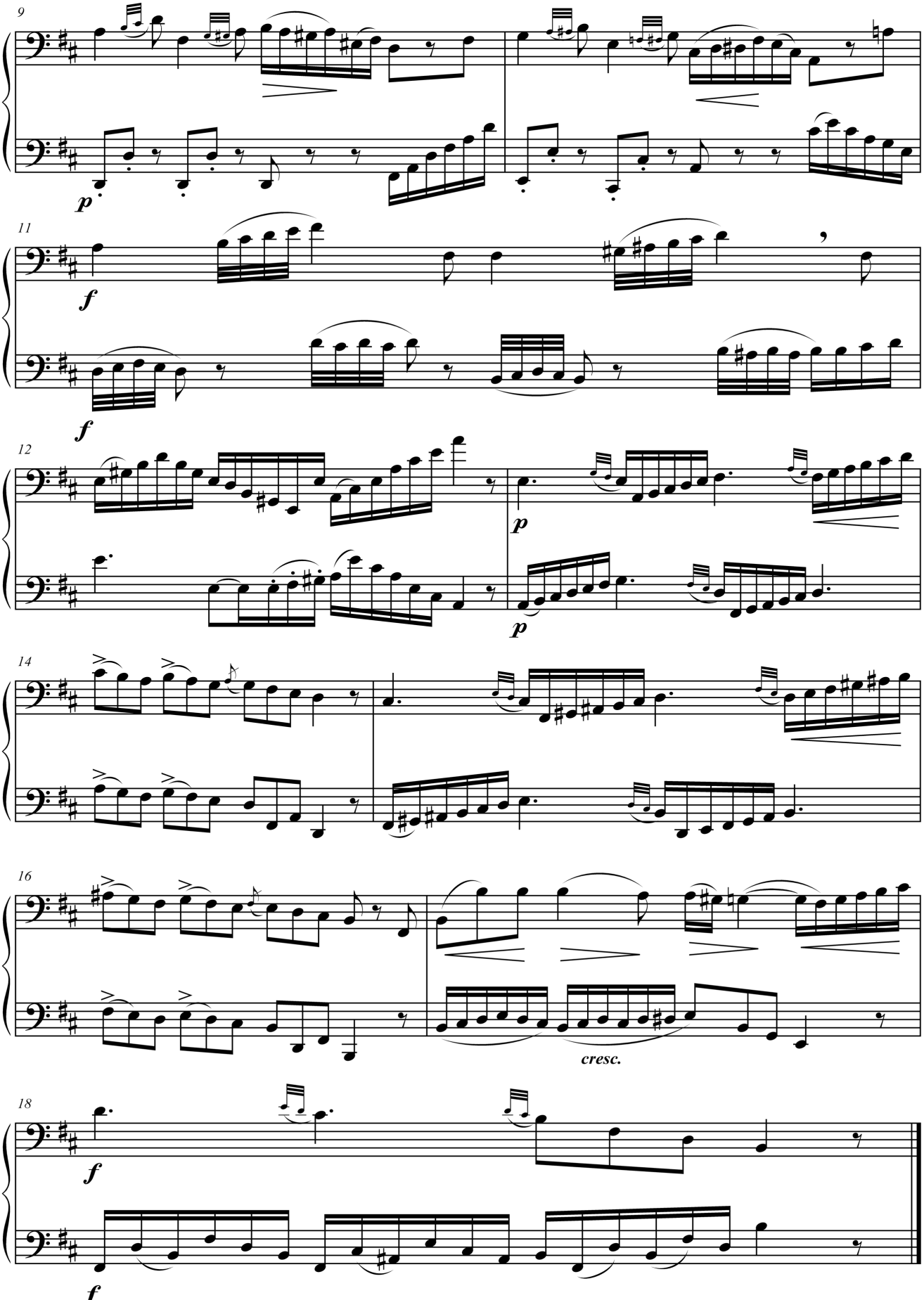
Dúo 19

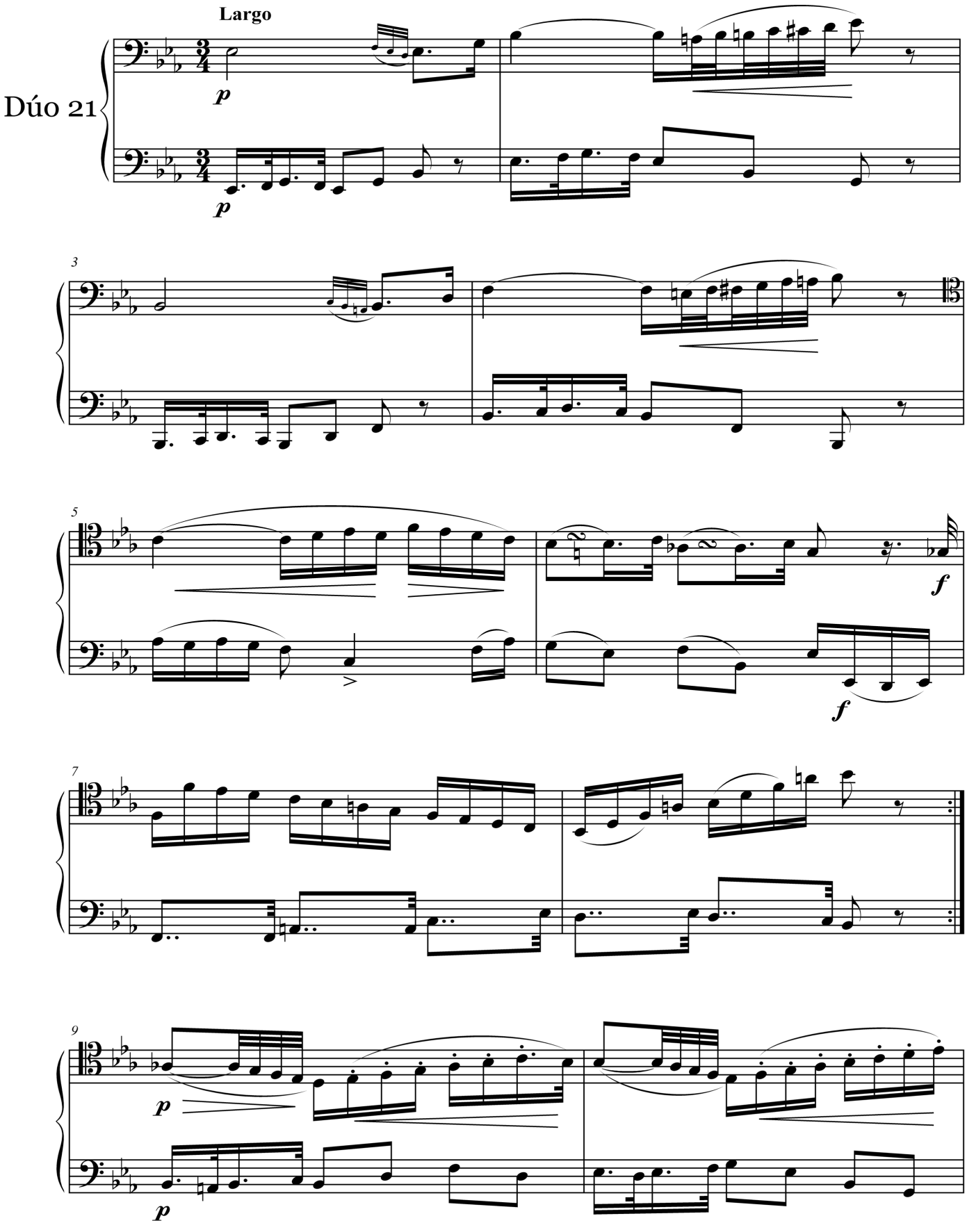


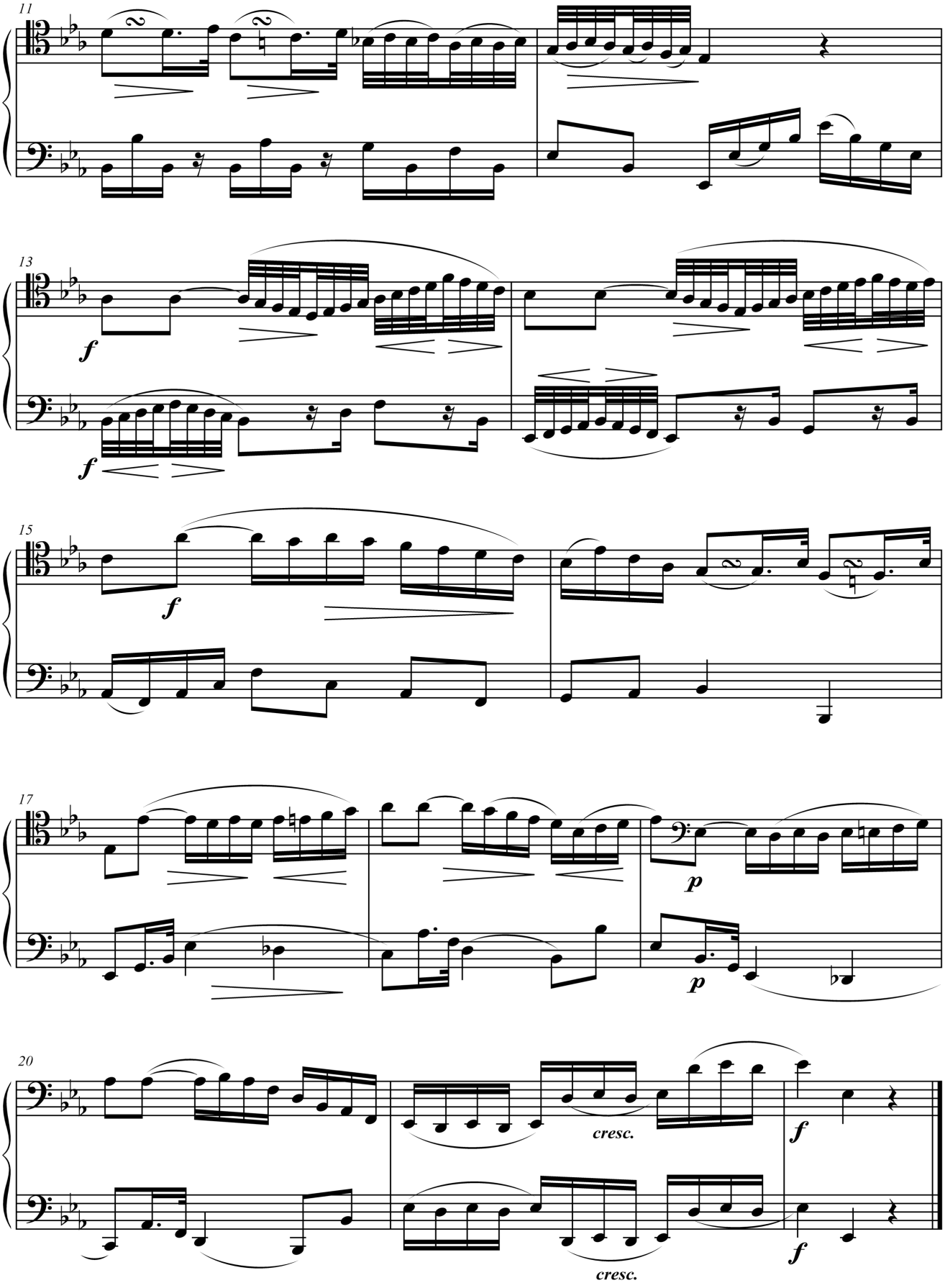

11
p
cresc.
f
13
15
dim.
17
19
21

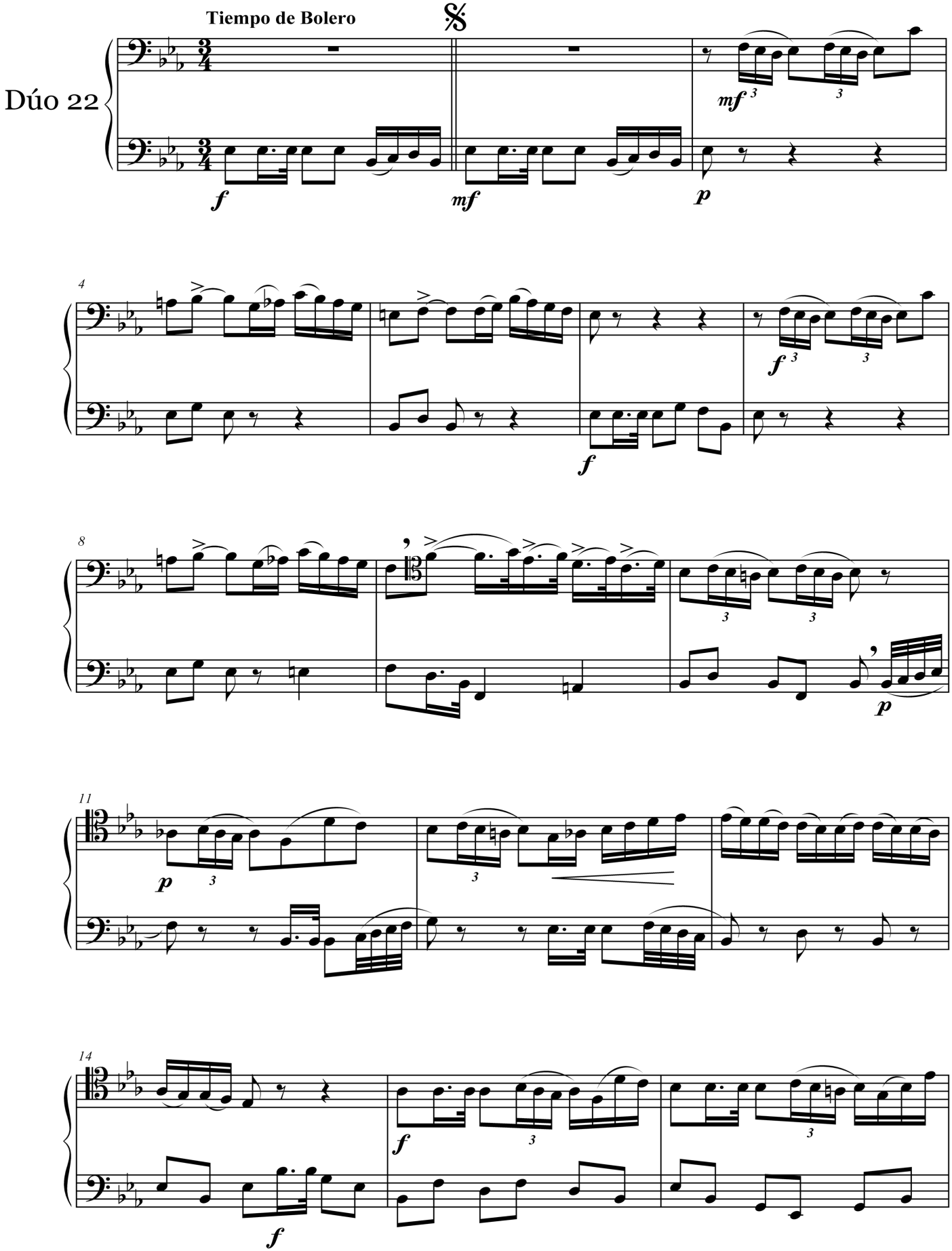
Dúo 20

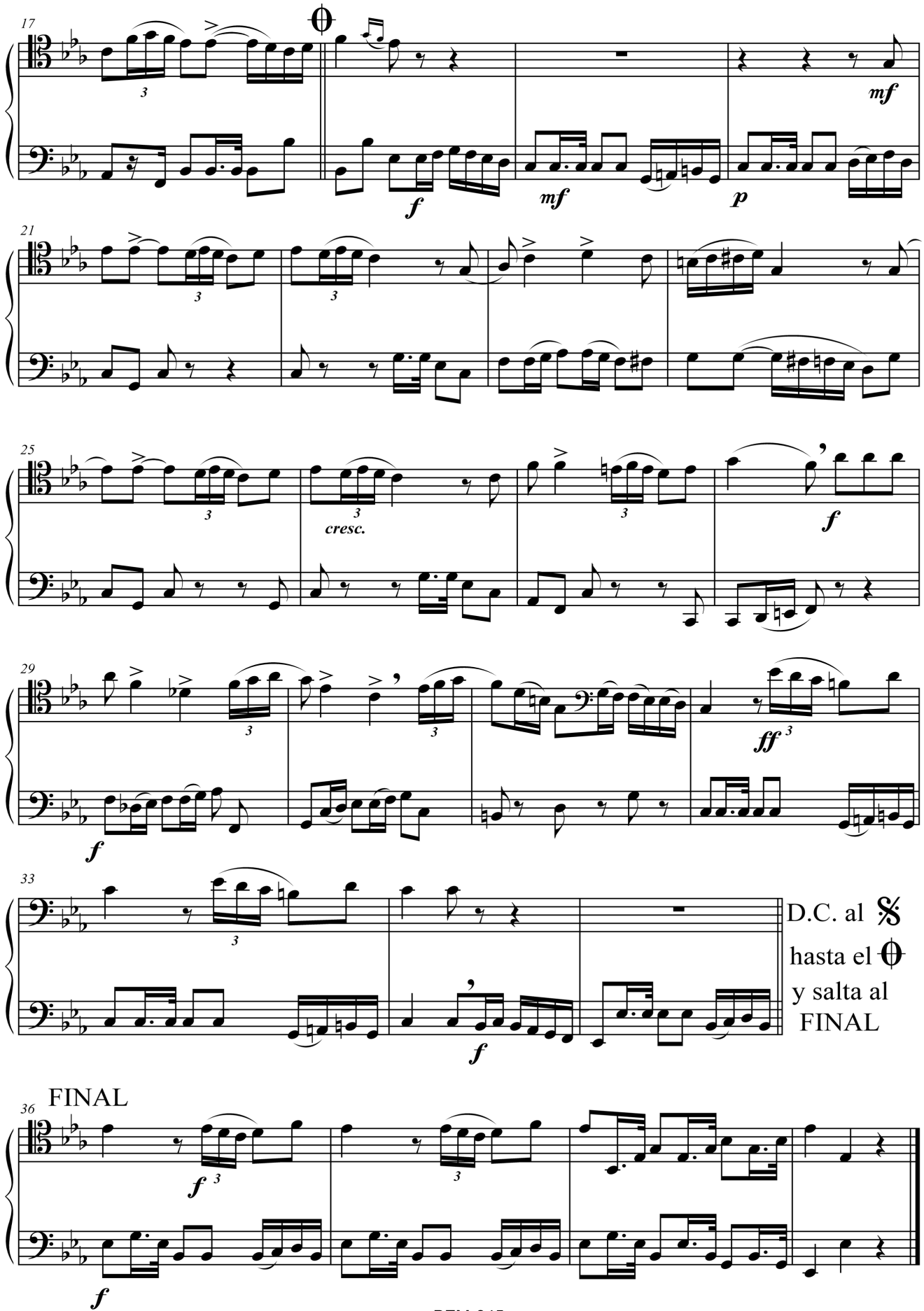



9
p
11
f
f
12
p
p
14
16
cresc.
18
f
f

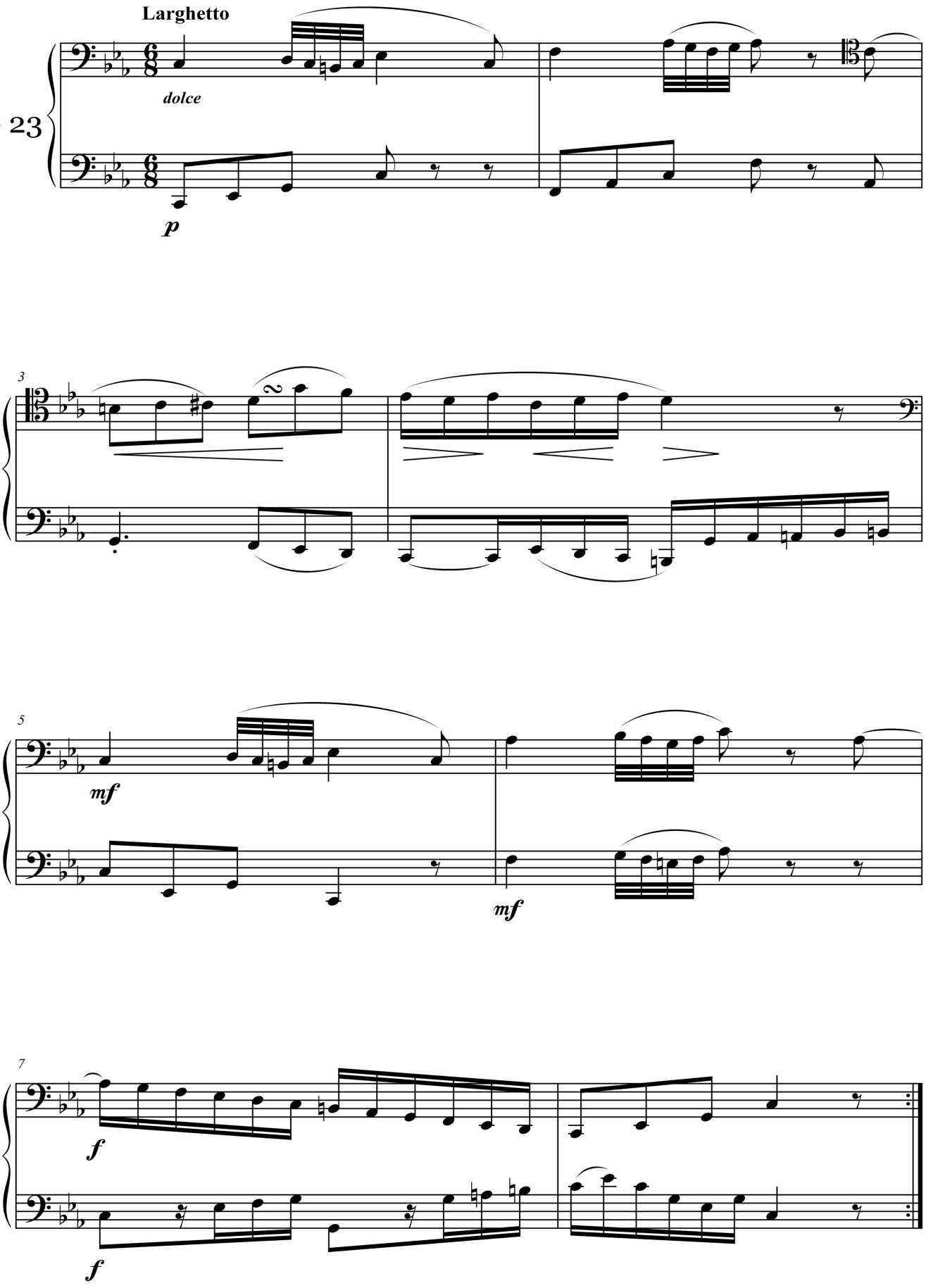

Largo
Dúo 21
p
p
3
5
f
f
7
9
p
p

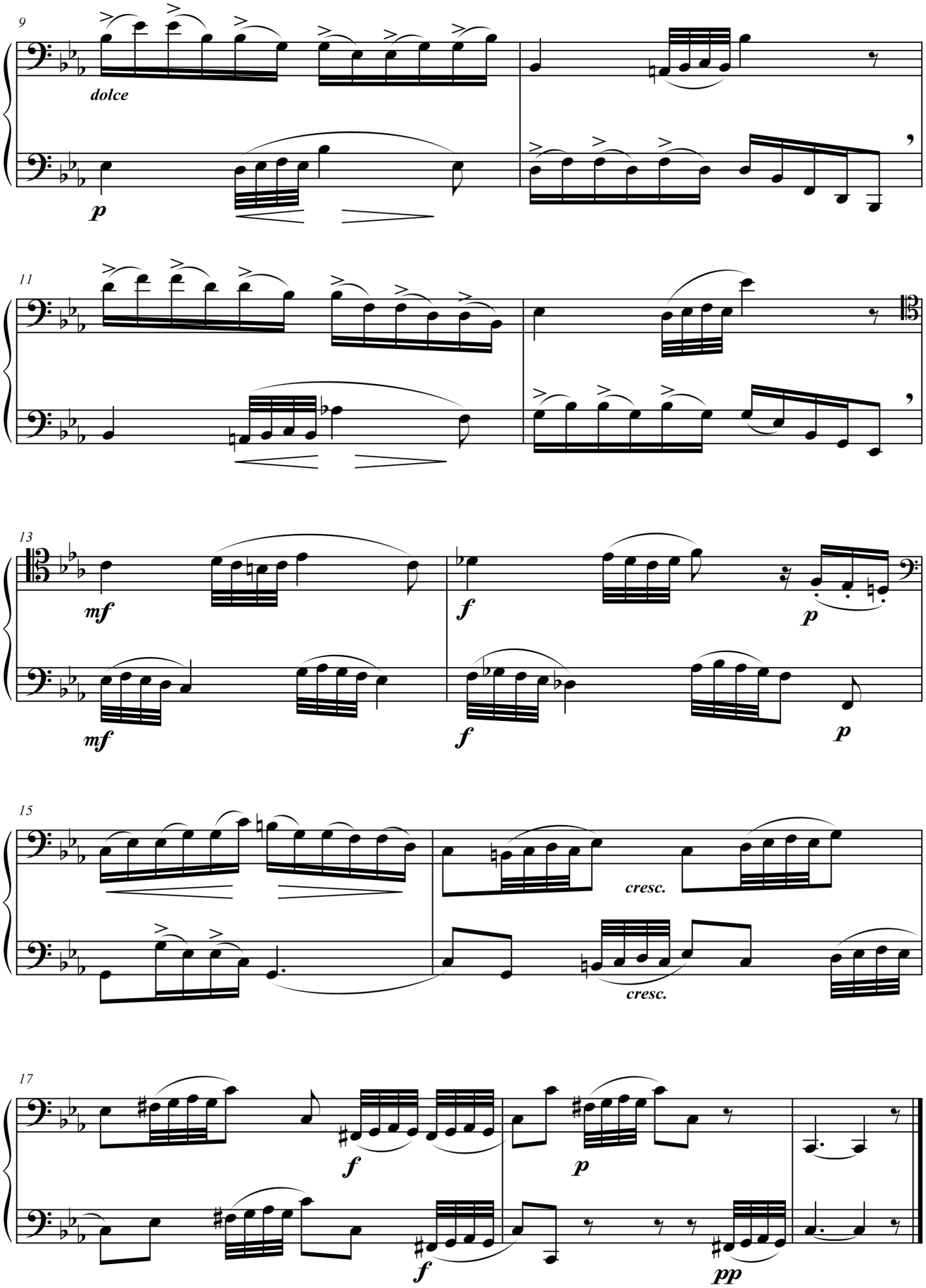

11
13
f
f
15
f
17
p
p
20
cresc.
f
cresc.
f

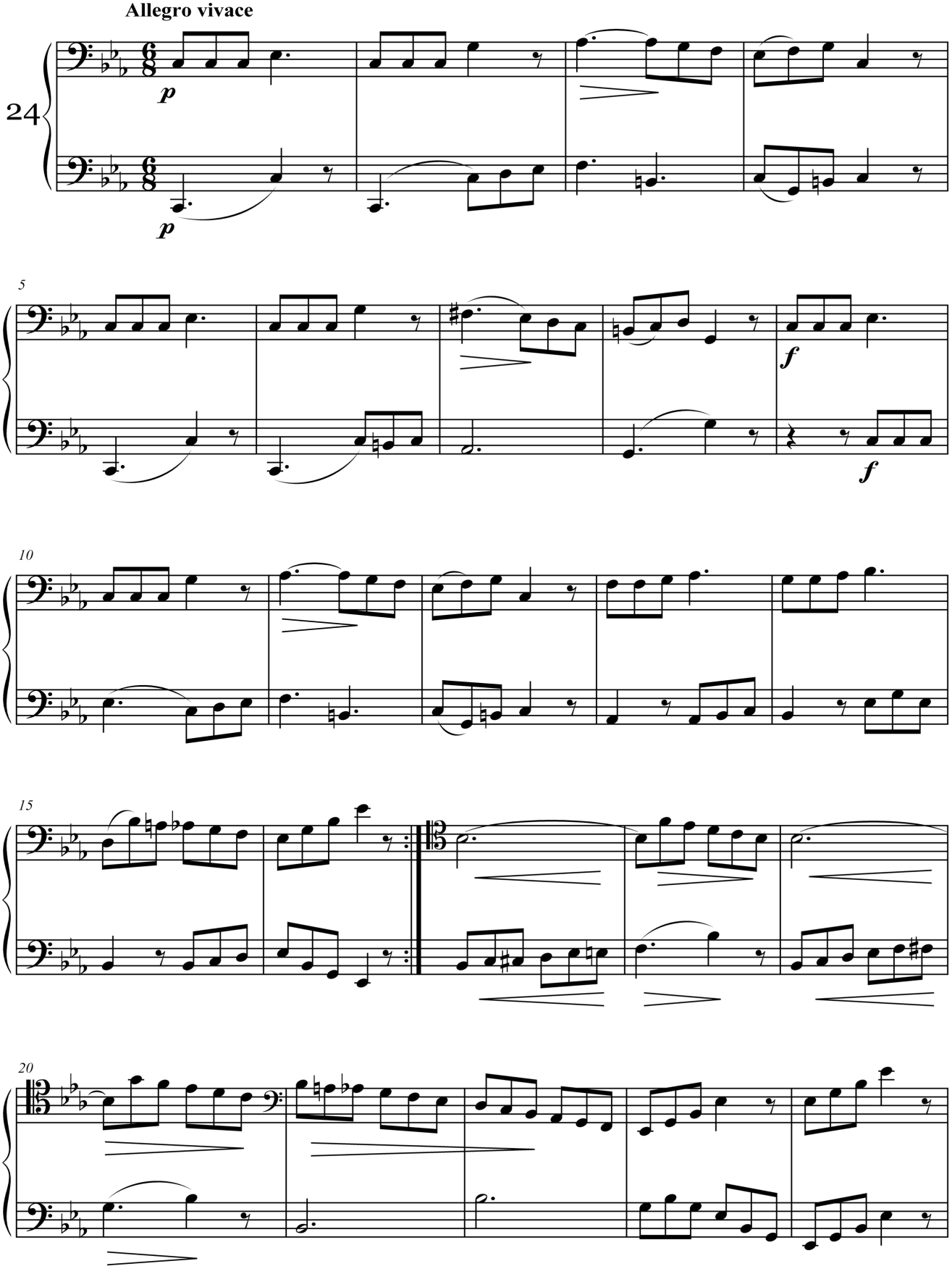

Tiempo de Bolero
Dúo 22

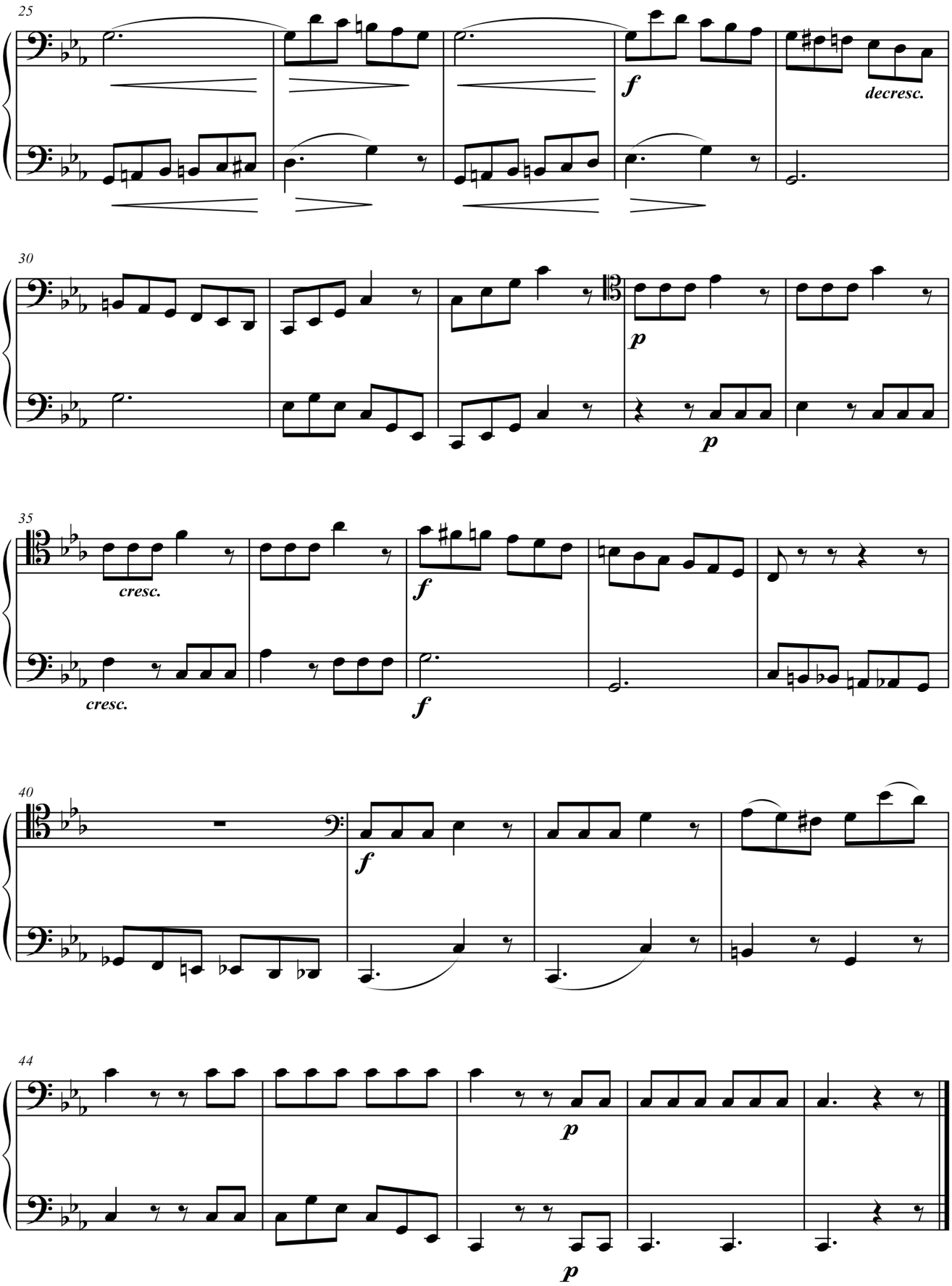

17
mf
f
mf
p
21
25
cresc.
f
29
f
ff
33
f
D.C. al 𝄋
hasta el 𝄐
y salta al
FINAL
36
FINAL
f
f

Dúo 23



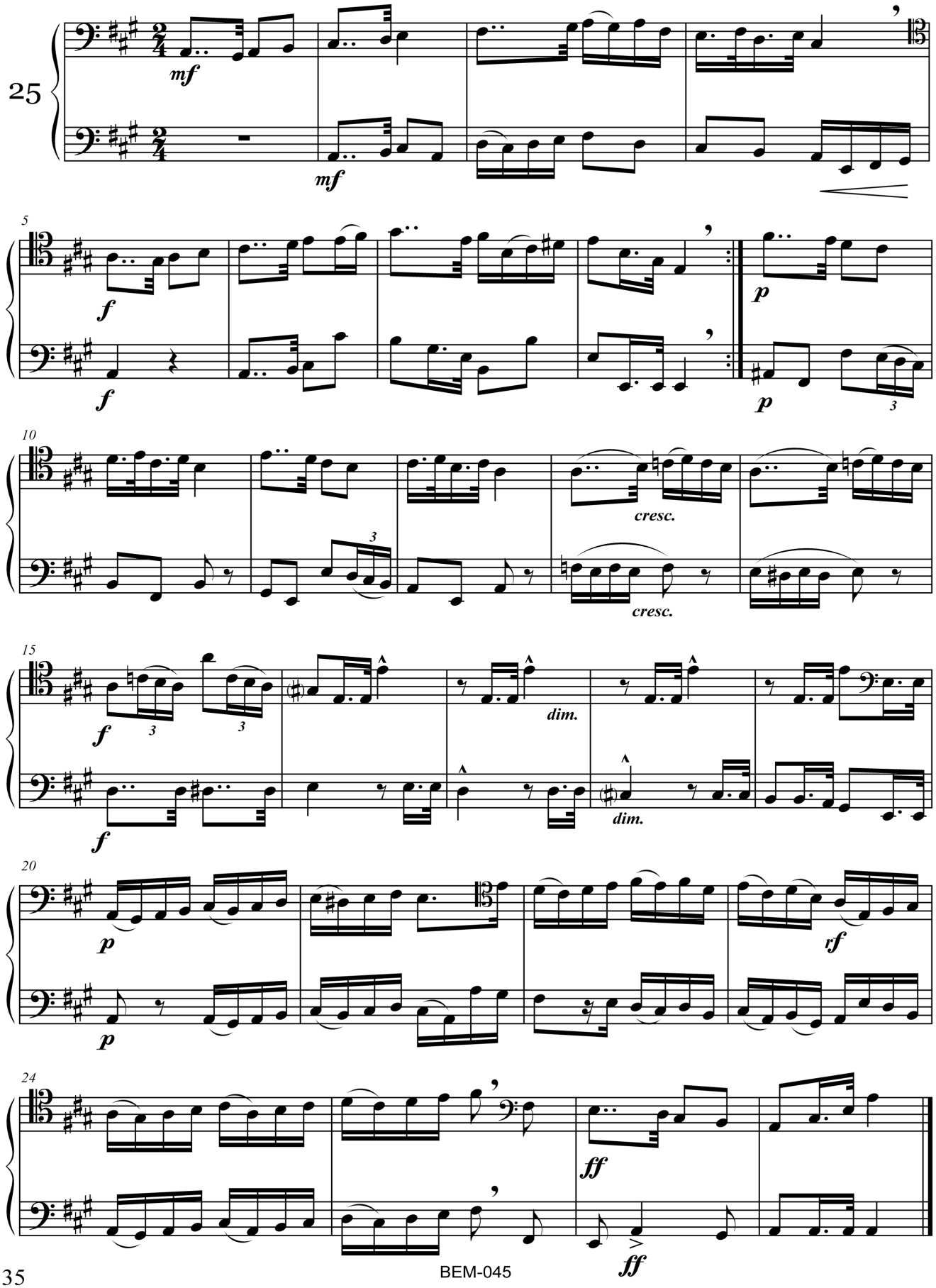

9
dolce
p
11
13
mf
mf
f
f
p
p
15
cresc.
cresc.
17
f
f
p
pp


Allegro vivace
Dúo 24
p
p
5
f
f
10
15
20


25
f
decresc.
30
p
p
35
cresc.
cresc.
f
f
40
f
44
p
p

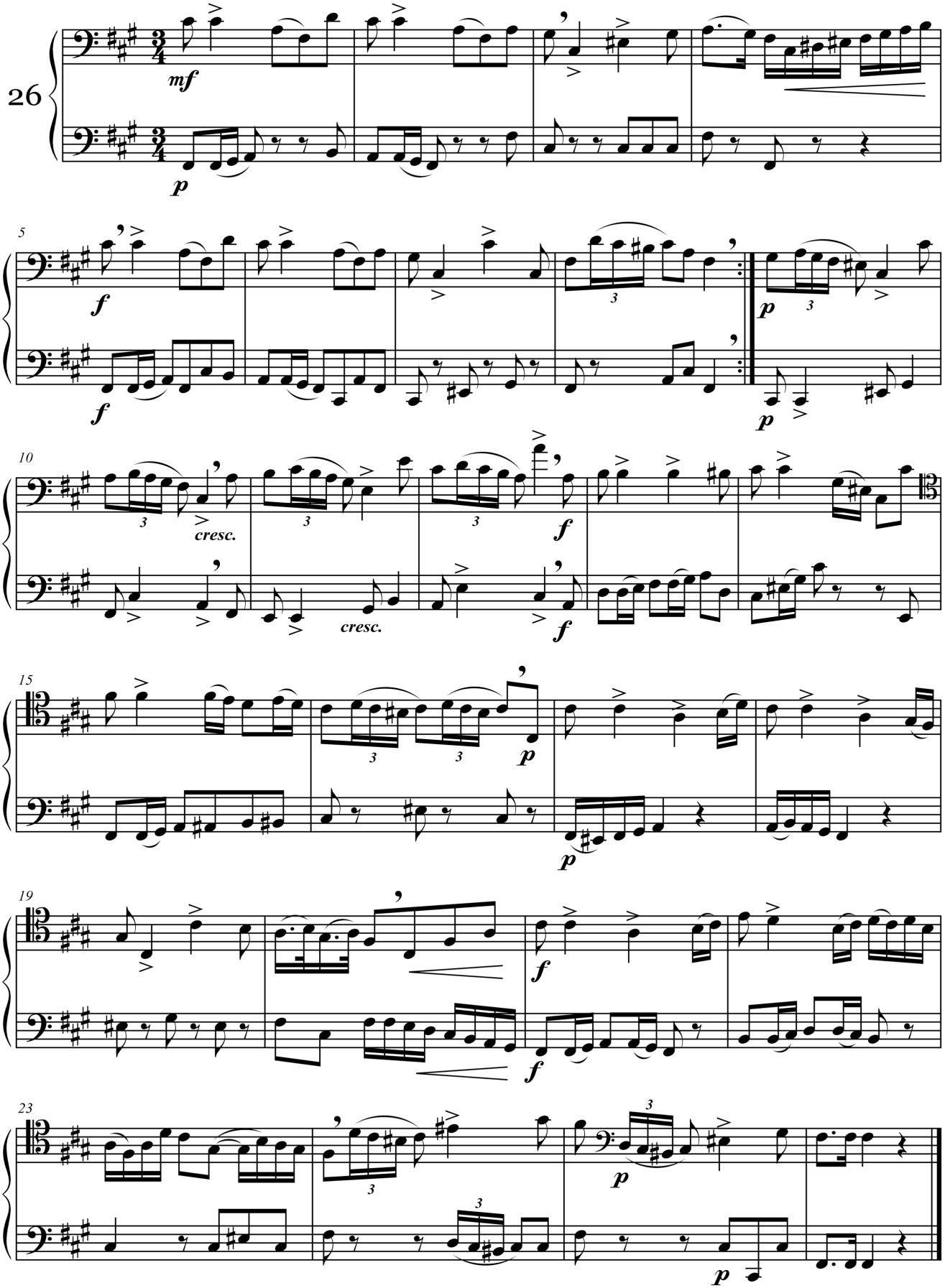
Allegretto Moderato

Dúo 25



POLONESA

Dúo 26



BASSUS

EDICIONES