



Ramón Carnicer y Batlle

(1789-1849)

Fantasia para clarinete obligado (1849)

Clarinete y Cuarteto de clarinetes
Clarinet and Clarinet Quartet



BASSUS
EDICIONES

Obras españolas del siglo XIX

Ejemplar gratuito. Prohibida su venta



Fantasia para clarinete obligado. Ramón Carnicer y Batlle

Versión para clarinete y cuarteto de clarinetes

© Bassus Ediciones Musicales, Madrid, 2025

© Pedro Rubio Olivares, Madrid, 2025

Grabado / Recorded

Versión clarinete y piano: Pedro Rubio y Ana Benavides, Cd *El clarinete romántico español*. Vol. I (2007)

ISMN: 979-0-801278-37-1

Depósito legal: M-22168-2025

Impreso en España. Printed in Spain

Fantasia

para clarinete obligado

(1849)

Versión para clarinete y cuarteto de clarinetes

Ramón Carnicer y Batlle

(1789-1855)

Arr. P. Rubio

Andante sostenuto

Clarinete solo en Sib

Clarinete 1º en Sib

Clarinete 2º en Sib

Corno di bassetto en Fa

Clarinete bajo

lungo assai

a piacere

tr.

p

f

Cl. solo

Cl. 1º

Cl. 2º

Cor. di b.

Cl. bajo

f

f

f

f

f

f

© Bassus Ediciones Musicales, Madrid 2025

ISMN: 979-0-801278-37-1

Depósito legal: M-22168-2025

BEM-058

Descarga gratuita / Free Download
www.bassusediciones.com

8

Cl. solo

tr

p

f

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

f

f

f

f

12

Cl. solo

p dolce

p

p

p

p

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

p

15

Cl. solo

f

p

f

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

16

Cl. solo

p

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

19

Cl. solo

tr

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

23

a tempo

Cl. solo

p dolce

Cl. 1°

p

Cl. 2°

p

Cor. di b.

p

Cl. bajo

p

26

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

29

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

f

p

f

p

f

p

f

p

32

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

35 *tr.* *pp*

Cl. solo

Cl. 1° *pp*

Cl. 2° *pp*

Cor. di b. *pp*

Cl. bajo *pp*

38 *f* *p* *dolce* 3 3

Cl. solo

Cl. 1° *f* *p*

Cl. 2° *f* *p*

Cor. di b. *f* *p*

Cl. bajo *f* *p*

41 *f* *p*

Cl. solo

Cl. 1° *f* *p*

Cl. 2° *f* *p*

Cor. di b. *f* *p*

Cl. bajo *f* *p*

43

Cl. solo *f* *pp* *f* *pp*

Cl. 1° *f* *pp* *f* *pp*

Cl. 2° *f* *f*

Cor. di b. *f* *f*

Cl. bajo *f* *pp* *f* *pp*

46

Cl. solo *f* *p e cresc.*

Cl. 1° *f* *p e cresc.*

Cl. 2° *f* *p e cresc.*

Cor. di b. *f* *p e cresc.*

Cl. bajo *f* *p e cresc.*

48

Cl. solo *f* *p* *tr*

Cl. 1° *f*

Cl. 2° *f*

Cor. di b. *f*

Cl. bajo *f*

53

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

p

57

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

59

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

f

60

Cl. solo

p *f* *p* *f*

Cl. 1°

p

Cl. 2°

p

Cor. di b.

p

Cl. bajo

p

62

Cl. solo

p 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

64

Cl. solo

f *p* 3 3 3 3 3

Cl. 1°

p

Cl. 2°

p

Cor. di b.

p

Cl. bajo

p

65

Cl. solo *f* *p*

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

66

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

67

Cl. solo *f* *accel. e crescendo*

Cl. 1° *f*

Cl. 2° *f*

Cor. di b. *f*

Cl. bajo *f*

Cl. solo *f* *p* poco cresc.

Cl. 1° *f*

Cl. 2° *f*

Cor. di b. *f*

Cl. bajo *f*

Allegretto brillante

Cl. solo *f* *p*

Cl. 1° *f*

Cl. 2° *f*

Cor. di b. *f*

Cl. bajo *f*

Cl. solo *p*

Cl. 1° *p*

Cl. 2° *p*

Cor. di b. *p*

Cl. bajo *p*

76

Cl. solo *f* *p* *f*

Cl. 1° *f* *p* *f*

Cl. 2° *f* *p* *f*

Cor. di b. *f* *p* *f*

Cl. bajo *f* *p* *f*

79

Cl. solo *p*

Cl. 1° *p*

Cl. 2° *p*

Cor. di b. *p*

Cl. bajo *p*

82

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

85

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

p

p

p

p

p

89

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

93

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

96

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

f

f

f

f

f

100

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

f

f

f

f

f

p

p

p

f

f

f

f

f

105

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

110

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

114

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

pp

pp

pp

pp

118

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

122

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

127

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

p

cresc.

f

fp

fp

fp

fp

133

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

138

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

143

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

147

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

152

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

157

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

tr

tr

ritardando

ritardando

a tempo

163

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

p

accelerando

p

accelerando

p

p

p

168

Cl. solo *f* *p* *f*

Cl. 1° *f* *p* *f*

Cl. 2° *f* *p* *f*

Cor. di b. *f* *p* *f*

Cl. bajo *f* *p* *f*

171

Cl. solo *p*

Cl. 1° *p*

Cl. 2° *p*

Cor. di b. *p*

Cl. bajo *p*

175

Cl. solo

Cl. 1° *p*

Cl. 2° *p*

Cor. di b. *p*

Cl. bajo *p*

179

Cl. solo *f* 3

Cl. 1° *fp*

Cl. 2° *fp*

Cor. di b. *fp*

Cl. bajo *fp*

184

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

187

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

un poco più mosso

190

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

f 3 3 3 3

194

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

p 3 3

197

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

3 3 3

The first system of the musical score for 'El vals de la luna' features five staves. The top staff, labeled 'Cl. solo', contains a melodic line with four groups of eighth notes beamed together, each marked with a '3' indicating a triplet. The subsequent staves are for 'Cl. 1°', 'Cl. 2°', 'Cor. di b.', and 'Cl. bajo'. The 'Cl. 1°' and 'Cl. 2°' staves show a rest followed by a half note. The 'Cor. di b.' and 'Cl. bajo' staves show a rest followed by a half note. The 'Cl. solo' staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The 'Cl. 1°' and 'Cl. 2°' staves begin with a dynamic marking of *f* (forte). The 'Cor. di b.' and 'Cl. bajo' staves begin with a dynamic marking of *f* (forte). The 'Cl. solo' staff has a tempo marking of 200. The 'Cl. 1°' and 'Cl. 2°' staves have a dynamic marking of *p* (piano). The 'Cor. di b.' and 'Cl. bajo' staves have a dynamic marking of *p* (piano). The 'Cl. solo' staff has a dynamic marking of *f* (forte). The 'Cl. 1°' and 'Cl. 2°' staves have a dynamic marking of *p* (piano). The 'Cor. di b.' and 'Cl. bajo' staves have a dynamic marking of *p* (piano).

205

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

209

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

213

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

217

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

221

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cor. di b.

Cl. bajo

ff

ff

ff

ff

ff



BASSUS
EDICIONES

Clarinete solo en Sib

Fantasia para clarinete obligado

(1849)

Versión para clarinete y cuarteto de clarinetes

Ramón Carnicer y Batlle

(1789-1855)

Arr. P. Rubio

Andante sostenuto

largo assai
a piacere
p
f
p
p dolce
f
p
a tempo
p dolce
f

Clarinete solo en Sib

30 *p*

33 *tr* *pp*

37 *f*

39 *p* *dolce* *3* *3* *f* *p*

42 *f*

44 *pp* *f* *pp*

46 *f* *p* *e cresc.*

48 *f* *p* *tr* *tr* *tr*

53

Clarinete solo en Sib

[illegible]

Allegretto brillante

Clarinete solo en Sib

76

79

83

86

90

93

96

102

109

114

Clarinete solo en Sib

118

122

127

134

140

144

149

153

157

165

169

p *cresc.* *f*

a tempo

tr *2* *rit.* *accell.* *p*

p *f* *p*

f *p*

Clarinete solo en Sib

173

176

181

186

190 *un poco più mosso*

194

199

204

210

215

219

f

p

f

ff

cresc.

Fantasia

para clarinete obligado

(1849)

Versión para clarinete y cuarteto de clarinetes

Ramón Carnicer y Batlle

(1789-1855)

Arr. P. Rubio

Andante sostenuto

The musical score is written for Clarinet 1 in B-flat. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The score consists of 65 measures, divided into systems of five measures each. The dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). The score includes various articulations, including slurs, accents, and breath marks. The piece concludes with a final measure marked *f*.

Clarinete 1° en Sib

Allegretto brillante

69 *f* *p*

73 *f* *p* *f*

79 *p*

85 *p*

93 *f* *f*

102 *p* *f* *p*

110 *pp*

118

125 *fp*

135

142

Clarinete 1° en Sib

149

156 *ritardando*

163 *a tempo*
accelerando *p* *f* *p*

169 *f* *p*

176 *p* *fp*

184

191 *un poco più mosso*
f *p*

198 *f* *p*

206

213 *cresc.*

220 *ff*

Fantasía

para clarinete obligado

(1849)

Versión para clarinete y cuarteto de clarinetes

Ramón Carnicer y Batlle

(1789-1855)

Arr. P. Rubio

Andante sostenuto

8 *f* 2 *f* *f*

23 *a tempo* *p*

28 *f* *p*

33 *pp*

38 *f* *p* *f* *p*

43 *f* *f* *f* *p* *e cresc.*

48 *f* 2 *p*

54

59 *f* *p*

62 *p*

65 *f* *f*

69 *f* *p*

73 *f* *p*

78 *f* *p*

85 *p* *p*

93 *f* *f*

102 *p* *f* *p*

110 *pp*

118

125 *fp*

135

142

Clarinete 2° en Sib

149

156

163

169

176

184

191

198

206

213

220

ritardando

a tempo

accelerando

f

p

fp

un poco più mosso

cresc.

ff

Corno di bassetto en Fa

Fantasia

para clarinete obligado

(1849)

Versión para clarinete y cuarteto de clarinetes

Ramón Carnicer y Batlle

(1789-1855)

Arr. P. Rubio

Andante sostenuto

Andante sostenuto

8 *f* *f* *f*

23 *a tempo* *p*

28 *f* *p*

33 *pp*

38 *f* *p* *f* *p*

43 *f* *f* *f* *p e cresc.*

48 *f* *p*

54

59 *f* *p*

62 *p*

65 *f* *f*

Corno di bassetto en Fa

Allegretto brillante

69 *f* *p*

73 *f* *p* *f*

79 *p* *p*

86 *p*

94 *f* *f*

102 *p* *f* *p*

110 *pp*

118

125 *fp*

135

143

Corno di bassetto en Fa

150

157

165

171

178

186

193

200

207

214

220

rit. *3* *accel.* *a tempo* *p*

f *p* *f*

p *p*

fp

un poco più mosso *f*

p

f *p*

cresc.

ff

Clarinete bajo

Fantasia
para clarinete obligado

Ramón Carnicer y Batlle

(1789-1855)

Arr. P. Rubio

Andante sostenuto

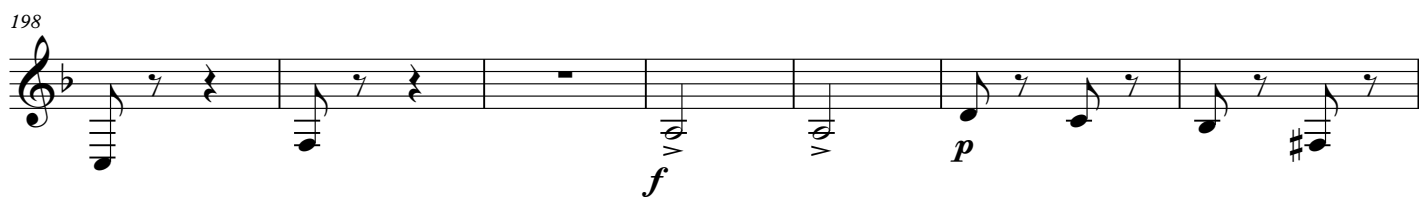
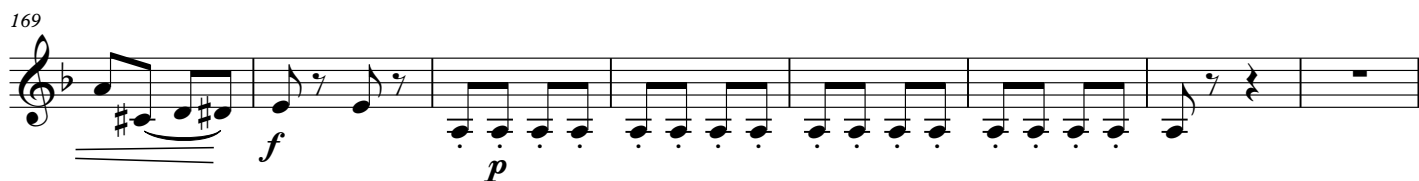
[illegible]

Clarinete bajo

Allegretto brillante

The musical score is written for Clarinet in B-flat (Clarinete bajo) and is titled "Allegretto brillante". It consists of 10 staves of music, with measures numbered 77, 85, 93, 102, 109, 117, 123, 132, 138, and 144. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *fp* (fortissimo). There are also articulations like accents and slurs. The piece features several triplet markings (2 and 3) and a repeat sign. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various accidentals.

Clarinete bajo



Fantasia

para clarinete obligado

(1849)

Versión para clarinete y cuarteto de clarinetes

Ramón Carnicer y Batlle

(1789-1855)

Arr. P. Rubio

Andante sostenuto

The musical score is written for a clarinet and a quartet of clarinets. It is in 6/8 time and features a variety of dynamics and articulations. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 23, 28, 33, 38, 43, 48, 54, 59, 62, and 65 marked. The dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo), with *p* (piano) and *f* (forte) also used. The score includes various articulations such as slurs, ties, and accents. The tempo is marked "Andante sostenuto" and "a tempo".

Requinto en Mi $\flat$ (opcional Cl. 1 $^{\circ}$)

Allegretto brillante

69 *f* *p*

73 *f* *p* *f*

79 *p*

85 *p* *p*

93 *f* *f*

102 *p* *f* *p*

110 *pp*

118

125 *fp*

135

142

Requinto en Mi $\flat$ (opcional Cl. 1 $^{\circ}$)

149

156 *ritardando*

163 *a tempo*
accelerando *p* *f* *p*

169 *f* *p*

176 *p* *fp*

184

191 *un poco più mosso*
f *p*

198 *f* *p*

206

213 *cresc.*

220 *ff*

Fantasia

para clarinete obligado

(1849)

Versión para clarinete y cuarteto de clarinetes

Ramón Carnicer y Batlle

(1789-1855)

Arr. P. Rubio

Andante sostenuto

8 *f* 2 *f* *f*

23 *a tempo* *p* 2 *f* *p* 6

28 *f* *p*

33 *pp*

38 *f* *p* *f* *p*

43 *f* *f* *f* *p e cresc.*

48 2 *f* *p*

54 *f* *p*

59 *f* *p*

62 *p*

65 *f* *f*

69

f *p*

73

f *p* *f*

79

p *p*

86

p

94

f *f*

102

p *f* *p*

110

pp

118

125

fp

135

143

Clarinete 3° en Sib (opcional Corno)

150

157

165

171

178

186

193

200

207

214

220

rit. *3* *accel.* *a tempo* *p*

f *p* *f*

p

fp

un poco più mosso *f*

p

f *p*

cresc.

ff

Clarinete alto en Mib (opcional Corno)

Fantasía
para clarinete obligado
(1849)
Versión para clarinete y cuarteto de clarinetes

Fantasia

para clarinete obligado

(1849)

Ramón Carnicer y Batlle

(1789-1855)

Arr. P. Rubio

Andante sostenuto

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a single melodic line on a grand staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*f*, *p*, *pp*, *cresc.*). The tempo is marked *a tempo* at measure 23. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

69 *f* *p*

73 *f* *p* *f*

79 *p* *p*

86 *p*

94 *f* *f*

102 *p* *f* *p*

110 *pp*

118

125 *fp*

135

143

Clarinete alto en Mib (opcional Corno)

150

157

165

171

178

186

193

200

207

214

220

rit. *3* *accell.* *a tempo* *p*

f *p* *f*

p *p*

fp

un poco più mosso *f*

p

f *p*

cresc.

ff