



Camilo
Mojón y Lloves
(1797-?)

Adagio
(1823)

CLARINETE Y PIANO



BASSUS
EDICIONES

Obras españolas del siglo XIX

Ejemplar gratuito. Prohibida su venta



Adagio. Camilo Mojón y Lloves
© Bassus Ediciones Musicales, Madrid 2018
© Pedro Rubio Olivares, Madrid 2018
© Ana Benavides González, Madrid 2018

ISMN: 979-0-801278-14-2
Depósito legal: M-12515-2018
Impreso en España. Printed in Spain

Camilo Mojón y Lloves (1797-?) Recibe su formación musical en Orense, su ciudad natal. En 1820 es nombrado organista del Real Monasterio de San Clodio. Fue además capellán castrense y tuvo un papel destacado en las Islas Baleares durante la Revolución de 1868 por su actividad política de corte liberal. Durante unos años también estuvo destinado en las Islas Canarias donde llegó a participar en importantes proyectos culturales.

El *Adagio* que presentamos en versión para clarinete y piano pertenece a un concierto para clarinete compuesto en 1823 y dedicado a Dionisio Mojón, tío de Camilo y clarinetista de la catedral de Orense. La instrumentación original es para clarinete solista, violines, trompas, dos órganos y bajo. La reducción de la parte de piano la hemos realizado con la ayuda de la pianista Ana Benavides. Para nuestra edición nos hemos basado en el manuscrito que se conserva en la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Agradecemos a José Carlos Gosálvez y a todo el personal de la biblioteca su colaboración y ayuda.

***Camilo Mojón y Lloves (1797-?)** receives his musical training in Orense, his hometown. In 1820, he won the position of organist of the Real Monasterio de San Clodio. Mojón was also a military chaplain. He was appointed to the Balearic Islands where he had an intense political activity. For some years we was also appointed to the Canary Islands, and there he participated in some remarkable cultural projects.*

The Adagio, published here in a clarinet and piano version, belongs to a Clarinet Concerto composed in 1823 and dedicated to Dionisio Mojón, Camilo's uncle and clarinetist of the Orense Cathedral. The Concerto is originally scored for Clarinet, Violins, French Horns, two Organs and Bass. The transcription of the piano part has been made with the participation of the pianist Ana Benavides. This edition has been based on the manuscript preserved in the Library of the Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. We thank José Carlos Gosálvez and the staff of the library their help and kind advice.

Pedro Rubio
Madrid, abril de 2018

Grabado por / Recorded by
Pedro Rubio y Ana Benavides
El clarinete romántico español vol. II
BED-001

Adagio

(1823)

Camilo Mojón y Lloves
(1797-?)

Adagio

Clarinete en Si \flat

Piano

Cl.

Pno.

Cl.

Pno.

4

9

9

© Copyright Bassus Ediciones Musicales. Madrid 2018

ISMN: 979-0-801278-14-2
Depósito Legal: M-12515-2018

Descarga gratuita / Free Download
www.bassusediciones.com

BEM-027

12

Cl.

Pno.

15

Cl.

Pno.

19

Cl.

Pno.

23

Cl.

Pno.

Cl. ²⁶

Pno. ²⁶

Cl. ²⁹

Pno. ²⁹

Cl. ³²

Pno. ³²

Cl. ³⁵

Pno. ³⁵

mf

mf

3 2 4 2

Cl. *p*

Pno. *pp*

Cl. *mf*

Pno. *mf*

Cl. *mf*

Pno.

Cl. *f*

Pno. *pp* *f*

53
Cl. *p*

Pno. *p*

56
Cl.

Pno.

59
Cl.

Pno.

62
Cl. *p* *crescendo*

Pno. *p* *crescendo*

Cl. *f*

Pno. *f*

Cl. *p*

Pno. *p*

Cl.

Pno.

Cl. *p*

Pno. *p*

78

Cl.

Pno.

81

Cl.

Pno.

85

Cl.

Pno.

88

Cl.

Pno.

f

pp

f

92

Cl.

Pno.

f

f

95

Cl.

Pno.

mf

98

Cl.

Pno.

mf

101

Cl.

Pno.

p *mf* *dim.* *rit.* *p*

p *mf* *dim.* *rit.* *p*

Clarinete en Sib

Revisión y edición de Pedro Rubio

Adagio

(1823)

Camilo Mojón y Lloves

(1797-?)

Adagio

8 *p*

18

25 *p*

31 *mf*

37 *p* 2 *mf*

46 *mf* 1 *f* 1 *p*

56

62 *p* *crescendo* *f* *p*

73 *p*

81

88 2 *f* *f*

97 *mf* *p* *mf* *dim.* *rit.* *p*

© Copyright Bassus Ediciones Musicales. Madrid 2018

ISMN: 979-0-801278-14-2
Depósito Legal: M-12515-2018

BEM-027

Descarga gratuita / Free Download
www.bassusediciones.com



BASSUS
EDICIONES

www.bassusediciones.com