



**Mariano**  
**San Miguel**  
(1879-1935)


**Un ramo de azahar**  
Mazurca de clarinete  
(1901)

CLARINETE Y PIANO



**BASSUS**  
EDICIONES

Ejemplar gratuito. Prohibida su venta



**Mariano San Miguel Urcelay** (1879-1935). Comenzó sus estudios de clarinete en Oñate, Guipúzcoa, su ciudad natal. En 1895 entró a formar parte de la banda del Regimiento de Zapadores Minadores de Madrid. En la capital española continuó sus estudios de clarinete en el conservatorio con Manuel González Val. En 1900 entraría por oposición en la Real Banda de Alabarderos, dirigida por Bartolomé Pérez Casas, siendo clarinete solista de la agrupación bajo la batuta de Emilio Vega. Fue primer clarinete de la Orquesta del Teatro Real, de la Capilla Real bajo la dirección de Arturo Saco del Valle y solista de la Sociedad de Conciertos de Madrid. En 1916 funda la revista *Harmonía*, cuyo principal objetivo fue la edición de partituras para banda de música.

Como compositor nos ha dejado sobre todo piezas para banda de música, llegando muchas de ellas a convertirse en obras de repertorio. Así ha sucedido, por ejemplo, con el pasodoble *La Oreja de Oro* y su célebre solo de trompeta, o la bellísima marcha *Mektub* que se puede escuchar en nuestros días por toda España en las procesiones de Semana Santa. Su pasacalle *Celedón*, dedicado al personaje legendario de la semana grande de Vitoria, es imprescindible en las fiestas de la capital alavesa desde su composición en 1918. Suya es también la adaptación para clarinete y banda del *Solo de clarinete* de la zarzuela *El molinero de Subiza* de Cristóbal Oudrid. Publicada en 1923 en la revista *Harmonía*, contribuyó considerablemente a la difusión de este importante solo entre los clarinetistas españoles.

La mazurca *Un ramo de azahar* fue compuesta para clarinete con acompañamiento de pequeña banda de música y publicada en 1901. En nuestra versión para clarinete y piano, cuyo acompañamiento pianístico ha sido realizado por Ana Benavides, se han suprimido algunas repeticiones que he considerado demasiado extensas para una versión camerística de la obra.

Madrid, noviembre de 2024

Pedro Rubio

*Mariano San Miguel Urcelay* (1879-1935). He began his clarinet studies in Oñate, Guipúzcoa, his hometown. In 1895, he joined the band of the Regiment of Zapadores Minadores of Madrid. In the Spanish capital, he continued his clarinet studies at the conservatory with Manuel González Val. In 1900 he entered the Royal Band of Halberdiers by competitive examination, conducted those days by Bartolomé Pérez Casas, being the ensemble's principal clarinet under Emilio Vega's baton. He was clarinet soloist of the Orchestra of the Teatro Real, of the Royal Chapel under the direction of Arturo Saco del Valle, and first clarinet of the Sociedad de Conciertos de Madrid. In 1916 he founded the magazine *Harmonía*, whose main objective was the edition of scores for music band.

As a composer he has left us above all pieces for music band, many of them becoming repertory pieces. This has happened, for example, with the pasodoble *La Oreja de Oro* and its celebrated trumpet solo, or the magnificent funeral march *Mektub* that can be heard today throughout Spain in Holy Week. His pasacalle *Celedón*, dedicated to the legendary character of the festival of the city of Vitoria, has been essential in the festivities since its composition in 1918. He also wrote the adaptation for clarinet and band of the extensive clarinet solo from the zarzuela *El molinero de Subiza* by Cristóbal Oudrid. Published in 1923 in the magazine *Harmonía*, it contributed considerably to disseminating this important solo among Spanish clarinetists.

The mazurka *Un ramo de azahar* was composed for clarinet with the accompaniment of a small music band and published in 1901. In our version for clarinet and piano, whose piano accompaniment has been made by Ana Benavides, some repetitions that I have considered too long for a chamber version of the work have been removed.

Madrid, November 2024

Pedro Rubio

*Un ramo de azahar. Mazurca de clarinete.* Mariano San Miguel Urcelay

© Bassus Ediciones Musicales, Madrid, 2024

© Pedro Rubio Olivares, Madrid, 2024

© Ana Benavides González, Madrid, 2024

ISMN: 979-0-801278-32-6

Depósito Legal: M-25414-2024

Impreso en España. Printed in Spain

# Un ramo de azahar

## Mazurca de clarinete

(1901)

Mariano San Miguel  
(1879-1935)  
Ed. Pedro Rubio

Tiempo justo (♩ = 108)

Clarinete en Sib

Piano

*ff*

Tiempo justo (♩ = 108)

Cl.

Pno.

*f*

*accel.*

5

Cl.

Pno.

*mf con gracia*

*p*

(m.d. 1ª vez Tacet)

6

11

Cl.

Pno.

17

Cl.

Pno.

1. tocar

22

Cl.

Pno.

2.

f

p

2.

4

2

1 2 1

3 1 2

f

p

28

Cl.

Pno.

f

34

Cl. *p*

Pno. *p* *f*

39

Cl. *p* *(2ª vez f)*

Pno. *p* *(2ª vez mf)*

FIN

44

Cl.

Pno.

50

Cl.

Pno.

55

Cl. 1. *f* 2. (1ª vez Tacet) *mf*

Pno. 1. 2. *mf*

60

Cl. 3

Pno. 5

65

Cl. 3

Pno. 3

70

Cl. 1. 2.

Pno. 1. 2.

Da Capo  
a la  
§  
y  
FIN

Clarinete en Sib

# Un ramo de azahar

Mazurca de clarinete

(1901)

Mariano San Miguel

(1879-1935)

Ed. Pedro Rubio

**Tiempo justo** (♩ = 108)

4

*f* *accell.* *tr*

6 *mf con gracia* 3

11

16

21 1. 2. *f* *p*

27 *f*

32 *p*

36 1. 2. **FIN** *p*

Clarinete en Sib

40  
(2ª vez *f*)

44

48

52

1.

*f*

56

2.

(1ª vez Tacet)

*mf*

3

3

3

3

59

3

3

3

3

63

3

3

3

3

67

3

3

3


3

71

1.

2.

Da Capo y FIN

a la  y FIN